

НА СЦЕНЕ ОБРАЗ ЛЕНИНА

Открывается занавес, перед зрителями совершенно пустая сцена. Но вот появляется «человек с ружьем», и вскоре мы уже не замечаем отсутствия декораций. В фильме этого человека видели все, а вот на сцене — весьма немногие. Понятно, насколько это интересно. Особенно его встреча с Ильичем в коридоре Смольного дворца.

Новая сцена: в кабинет к Ленину входит инженер Забелин. По передачам радио мы ее знаем наизусть. Здесь видим. Видим именно такой, какой она сложилась в нашем воображении из передач. Значит, сыграна она верно. И так все новые и новые отрывки из спектаклей, и в центре каждого — образ Ленина. Получается драматическое представление, производящее цельное впечатление.

«Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая». Эта талантливая трилогия Н. Погодина — замечательный драматургический памятник Владимиру Ильичу Ленину. Ни в каком другом произведении образ его не выписан столь выпукло и убедительно. Однако очень немногие из периферийных театров отваживались на постановку этих пьес. Как же сделать их достойным широким зрительских кругов? Этим вопросом задался ленинградский артист, лауреат Государственной премии СССР В. Мехнецов. У него появилась удачная идея — создать из наиболее интересных и подходящих к задуманному



отрывков погодинской трилогии драматическую композицию. Он возглавил созданную весной этого года театральную группу при Ленинградском отделении ВГКО, он же исполняет и роль Ленина. Роль солдата Ивана Шадрина играет артист В. Никитин, роль сестры его — Катерины — артистка Н. Кукушкина, инженера Забелина — артист Е. Березницкий, Николая Чибисова и Федора Дятлова — артист М. Михайлов, английского писателя и Ипполита Сестрорецкого — артист Р. Галицкий.

Площадка открытого театра в Брянском парке культуры — не очень-то удобное место для показа отрывков из спектаклей.

И все же в минувшую субботу именно здесь драматическая композиция ленинградцев прошла с успехом.

Театральная группа уже побывала в Целиноградской и Кустанайской областях, в Рязани, Тамбове, Липецке, Туле, Орле и Смоленске. В Брянской области ее представления посмотрели в Унече и Стародубе. Из Брянска она выезжает в Клиц-цы.

Ленинградские артисты нашли удачную форму пропаганды драматургии, показывающей образ Ленина. За то, с чем они выступают, зрители могут сказать только спасибо.

А. ПАВЛОВ.