

1 У ИЮЛ 1981

СОСМОДСКАЯ ПРАВДА  
Г. Москва

# Заря новой жизни

АКТУАЛЬНЫЙ ЭКРАН

Так уж заведено в природе: на смену ночи всегда приходит утро. В жизни человека, а подчас и целых народов рассвет наступает не сразу, и за него надо бороться.

Именно такая судьба выпала на долю Никарагуа. Для многих поколений никарагуанцев олицетворением самых темных сил был клан Сомосы и его американских покровителей, которые грабили, насиловали, убивали... Режим держался на жестокости, не знавшей предела. Но с каждым преступлением, с каждой очередной жертвой диктатора все глубже становилась могила, которую он рыл сам для себя. Однако победа над злом далась нелегко. Были длительные годы борьбы, были победы и поражения. Через невероятные страдания и потери пришли никарагуанцы, ведомые Сандинистским фронтом национального

освобождения, к своему рассвету.

...В то памятное утро он повел молодых бойцов-сандинистов на штурм безымянной высоты. Без этого опорного пункта диктатуры было бы невозможным дальнейшее наступление патриотов. Гаспар Гарсиа Лавиана — так звали бесстрашного командира этого отряда. Испанец по происхождению, он мог стать священником. Но выбрал иной путь — путь борьбы за свободу Никарагуа. И привел его в лагерь сандинистов тот же благородный порыв, что много лет назад звал в Испанию на борьбу с фашизмом юношей и девушек со всего света.

Многие пали в том сражении. Погиб и Гаспар. Но те, кого он научил воевать за свободу, продолжали сражаться в отря-

де, названном его именем. И пришли к победе...

Это лишь один эпизод из новой документально-публицистической ленты «Никарагуа: винтовка и гитара», показанной вчера по Центральному телевидению. Этот фильм — волнующий рассказ о вчерашнем и сегодняшнем дне возрождающейся страны. И хотя новое уже вступило в свои права, старое напоминает о себе еще невосстановленными домами, воронками на полях, мемориальными досками с именами погибших...

Этот фильм — воспоминание. Воспоминание и размышления журналиста - международника Льва Новикова, которому дове-

\* «Никарагуа: винтовка и гитара». Автор сценария Л. Новиков, режиссер Г. Виленчик, операторы Д. Серебряков и И. Свиридов. ЦТ, 1981 год.

лось побывать в этой стране и в период тяжелых боев, и в первые дни после победы революции, и во время строительства новой мирной жизни. Его рассказ, подтверждающий кадрами, снятыми в Никарагуа, убедительно и правдиво рассказывает о проблемах этой страны. Знаменателен и тот факт, что лента вышла на экран накануне второй годовщины победы революции в Никарагуа.

Большой находкой создателей фильма стало его музыкальное оформление. Зрители смогли познакомиться с известным никарагуанским певцом Луисом Мехиа Годосом, чьим оружием в борьбе с ненавистной диктатурой стали песни. И действительно, патриоты шли к свободе, держа в руке винтовку, а в сердце — песню. И, когда умолкали выстрелы, звенели струны гитары. Песня звала в бой крепить веру в победу. Она и сегодня помогает никарагуанцам побеждать в новых испытаниях.

Ю. СТРОЕВ.