

С верблюда - на киноэкран

Неисповедимы пути, которыми маленькие дети попадают в большой кинематограф. Кому-то достаточно родиться в семье актеров (а еще лучше режиссеров), а кому-то надо карабкаться вверх, чтобы заметили.

ИЗАБЕЛЛА Меферт - звучит пока не так внушительно, как Изабелла Росселини, но все-таки, согласитесь, звучит. И в титрах читается неплохо. Изабелла и ее родители, Наташа и Андрей, смогли в этом убедиться несколько лет назад. Приехали они в цирк, где после представления всем желающим предложили прокатиться на верблюде. На верблюде Беллу и углядела ассистент режиссера и предложила ей попробовать на роль Дюймовочки. Для Дюймовочки она оказалась великовата, но ее заприметили и вскоре предложили роль маленькой Светланы Аллилуевой в русско-американской картине. Но американский режиссер решил снимать в своем фильме американских детей...

Третий раз - как в сказке - оказался удачным. Она снялась в фильме "На Муромской дорожке" - правда, роль была без слов. Родители ее сами чуть не онемели от неожиданности - Изабелла, девушка с характером, на съемочной площадке забыла обо всех детских капризах и прихотях. Только работа.

А где-то по соседству снимал свой фильм известный артист Александр Михайлов, который предложил ей роль со словами, но без изображения - нужно было озвучить другое юное дарование. Михайлов сказал, что из нее может получиться очень хорошая актриса - она умеет мгновенно переключаться, может совершенно искренне заплакать, а после этого заразительно захохотать.



А потом она сыграла в знаменитой "Лимите", и на фестивале "Созвездие" режиссер Денис Евстигнеев подарил ей розы. Они так и стоят у нее в вазе на полке - сухие.

Изабелле десять лет, она учится в школе и учиться ей ужасно надоело. А сниматься - нет.

Владимир МАРТЫНОВ

Арт-фонограф: прил. к "Аргументам и фактам" - 1996. - №19. - 64