

ЩЕДРОЕ СЕРДЦЕ КОМПОЗИТОРА

Когда в 1960 году выпускник консерватории Артур Александрович Меттус появился в Павлодарском музыкальном училище, он сразу же привлек к себе внимание учащихся. Высокий, худощавый, несколько угловатый в движениях, с большими голубыми добрыми глазами, новый педагог вызывал симпатию. Несмотря на возраст, отличающий его от нас, тогдашних учеников, разницу в знаниях и уже авторитет композитора и педагога, он вскоре стал для нас, учащихся разных отделений, старшим товарищем, другом. Его неиссякаемая доброта, уважительность даже к тем, кто профессионально явно не блистал, заставляли внутренне подтягиваться, стремиться быть достойными этого уважения.

С первых же дней Артур Александрович активно включается в музыкально-общественную деятельность. В училище он возглавляет музыкально-теоретическое отделение, из преподавателей и учащихся Меттус создает симфонический оркестр, а при городском отделе культуры организует эстрадный оркестр, который вскоре начинает пользоваться большой популярностью у павлодарцев.

Но более всего Артур Александрович отдает себя занятиям с учащимися. Каждый урок Меттуса—это своеобразно импровизированный рассказ о музыке, о каких-то новых, неизвестных нам ее качествах. Это—увлекательная дружеская беседа, пронизанная искорками юмора, а зачастую иллюстрированная

шутливыми эпизодами из его охотничьих приключений. Такие уроки не забываются всю жизнь.

Творческий диапазон Меттуса-композитора достаточно широк. Лирическая песня для квартета «Ромашки» (на слова В. Селезнева) и концерт для скрипки с оркестром, широкая напевная песня в былинно-народном плане «Земля заботы нашей» (текст О. Афанасьева) и поэма для фортепиано, лирическая, немного грустная песня о десятиклассниках «Прощальная» (на стихи В. Семерьянова) и романс для кобыза с оркестром казахских народных инструментов, романсы, вариации для скрипки с оркестром, хоровые произведения... Местные самодеятельные коллективы и певцы часто исполняют песни Арту-

ра Меттуса «Мой Павлодар», «Рассветные зори», «Поезда», а его концерт для баяна с симфоническим оркестром широко известен в нашей республике и за ее пределами.

Чем же привлекают созданные Меттусом сочинения? В его произведениях нет бурных страстей, эпохальных трагических столкновений. Изначелюбие, оптимистическое мировосприятие находят отражение в его творчестве. Меттусу более присущи светлые, лирические образы, состояния радости.

Находчивое использование приемов современной эстрадной и джазовой музыки, свежесть гармонического языка, острая ритмика, поиски новых форм, стремление к лаконизму—вот основные профессиональные качества, отлича-

ющие сочинения Артура Меттуса. Сегодня Артуру Меттусу 50 лет, но он по-прежнему такой, каким показался в первое время знакомства: молодой, увлеченный музыкой, оптимист, разве только вокруг глаз появилась сеточка морщин, еще более подчеркивающая доброту их выражения.

Многие его бывшие ученики стали коллегами по работе в Павлодарском музыкальном училище, студентами консерваторий, музыкальных вузов страны, преподавателями музыкальных школ и училищ во многих уголках нашей страны. Для нас, его учеников, Артур Александрович всегда остается самым любимым учителем и верным, добрым другом. Мы желаем ему новых творческих взлетов и самого большого счастья!

В. ЛИНЧЕВСКИЙ,
директор Павлодарской
областной филармонии.

ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА

Артуру Александровичу Меттусу, павлодарскому композитору

—Итак. «Экспромт для трубы». Приготовились! Начали... Он дирижерской палочкой взмахнул, красивым стал и легким стал, как птица. А я, как будто синевы глотнул, которой никогда мне не напиться. А он, то пальцы поднесет к губам, то крыльями распахивает руки... И вот в весну меня зовет труба. О, эти изумительные звуки! От этих звуков можно ошалеть. В них и цветы, и радуга, и громы... Тебе

своей нас музыкой жалеть, учить великой ненависти к злему.

И вот уж морем стала синева, и я плыву, счастливый, в синем море... Повсюду звуки, звуки, как слова, слова о счастье, радости и горе. Слова о ночи, солнце и весне...

О, музыка! Самих богов наследье... Что есть на свете музыки честней, кто есть сильней художника на свете! Дарить добро, нет музыке конца, без музыки не жить нам, как без хлеба. Послушны наши души и сердца твоей вот этой палочке волшебной.

Играй оркестр!

— Стоп... Перерыв.

— Артур Александрович, расскажите о себе.

— Родился я ровно 50 лет назад в деревне Голубовка Ворошиловградской области. Жил в Луганске. Родители неплохо пели. Отец играл на скрипке, мать—на фисгармонии. Вечерами всей семьей музицировали. Когда мне было пять лет, купили балалайку, а когда исполнилось восемь—скрипку. В музыкальной школе не учился. Мои наставником по музыке был сельский учитель. Позже я научился нотной грамоте. Начал сочинять музыку. В 1947 году приехал в Павлодар, работал скрипачом в драмтеатре. Закончил музыкальную школу по классу скрипки. Моим учителем была Г. Э. Кромер..

В 1953 году поступил на третий курс теоретического отде-

ления музучилища в Алма-Ате, а в 1955—на композиторское отделение Алма-Атинской консерватории. После окончания учебы в 1960 году вернулся в Павлодар. Сейчас я работаю педагогом в музучилище. Что еще добавит? Являюсь членом Союза композиторов, организую в Павлодаре симфонический оркестр, с которым сейчас репетирую... Играй оркестр! Играй для всех влюбленных в жизнь на земле, тьму разбивай в клочки! Оркестр играет... Под окошком клены зеленые разжали кулачки. Пусть музыка летит до Иртыша, чтоб люди в ней открыться находили. Нужны искусству сердце и душа, волшебное ему необходимо. Плывите звуки к солнцу, к красоте...

Стоит у пульта радостных открытий немецкий мальчик, юноша, отец, художник, дирижер и композитор. Поверив и таланту, и уму, страна его растила и учила, и палочку волшебную ему, она, как сыну, щедро подарила. О, музыка! Не это ль—чудеса? Она из окон из весенних льется. Играй, оркестр, дай синевы и солнца! Ему сегодня только пятьдесят. Вот он волшебной палочкой взмахнул, красивый он, красивый он, как птица... А я как будто синевы глотнул, которой никогда мне не напиться.

В. СЕМЕРЬЯНОВ.