

С Метовым на шее

Кай Метов. «Position №2» («Прайд Рекордз»)

Отар
КУШАНАШВИЛИ

Ураганное вторжение в престижные топы болида по имени **Кай Метов** принудило меня, ехидного, наострить уши и лицезреть людскую настороженность: всякое новое имя - повод напрячься. Тем паче такое фонетически специфическое.

Альбом - для записных плясунов, помешанных на огненных ритмах и незатейливых текстовках, где он либо едет к ней, либо от нее, либо доволен, либо в крайней стадии расстройства. Либо бьется за отмену суждения, будто он пустое место, либо настолько крут, что, коптя небо, способен обескровить сияньем охальных очей.

«Вторая Позиция» Метова зело приглянулась просторам СНГ. Немудрено: и позиция, и ее «транскрипция» тоже немудреные.

«Я тебе не верю». Парень подвизается во временных уха-жерах: приспичило - «еду». А согласия не испрашивает. Едет - и вся недолга. Когда дева робко начинает намекать, что «сегодня не могу», что есть свой расклад, и подруга тоже не может, давай другим разом, - фи-гушки, «я тебе не верю». Что же, мужской эгоцентризм налицо, классический вариант - просто не верю.

«Ты меня попросила». И я, поет охламон, тебя навещу. Девушке было грустно, но нешто она так наивна, что полагает, будто этот самовлюб-

ленный медведь рассеет ее грусть?! А если не просит - где ты летаешь, сокол? Метов горазд на передачу обертонов тех, кто пренебрежительно делает услуги.

«Мне хорошо с тобой». Как будто принуждая себя самого поверить в это, парень маниакально долбит рефрен: ему хорошо - с чем и поздравляем. Пунктирным изложением не передать того лоска, с которым Метов варваризмами вынуждает девушку проникнуться тем, что его персонажу сказочно сладко. Береги свое счастье, чуждак.

«Show me garmotion». Тут обойдусь без стеба. Даром что мне с разных сторон талдычат про вторичность, но эту композицию я полагаю мощняком. Согласен быть зачисленным в простофили, но - пардон - сердце отзывается. Одинокая ночь, телефон не отвечает, все постыло - бр-р!

«Мама! Я хочу быть пионером». Пародия. Говорят, что это первый дискотечный опыт Метова. С музыкальной точки зрения, меня не трогает, но пародия всегда мила.

«Position (Dance version)». Тяжеловесное выражение изволения «я тебя хочу». В дискотеках вещь вызывает стоны. Персонаж закусил удила и думает, что смысл жизни в том, что он хочет. Пока... может, пусть думает.

«Position № 2». В начале главной вещи парень такой надутый, что я стал опасаться, - не лопнет ли от сознания собственной значимости. Песня

граничит с фривольностью, моментами миллиметрово отделенной от скабрёзности. Но в припеве выясняется, что не так страховиден черт. Проскальзывают нотки чудовищного одиночества, при котором напускная вульгарность - панцирь.

«Из-за тебя». Что-то не склеилось, и Он сразу нашел объект спихотехники - из-за тебя, дескать. Лелеял планы, а ты плюнула на эти карты. Такие они, женщины, первопричина всех пертурбаций.

«Так сложились звезды». То и дело такие ситуации вспыхивают. Сценарий один и тот же, потому что «актерский состав» без перемен: сердце Ее и сердце Его.

«Сделай мне приятно». И уверен, что сделает! Кому попадают такие покладистые дамочки? У меня каждый случай - на грани УК. Но почему-то я не завидую.

«Битое стекло». Одиночество взяло его в оборот, и он благим матом вопит: я без тебя это... пропадаю! Горю известного колера пламенем. Услышит? Но изображает безнадёгу он, отдадим справедливость, мастерски.

«Я тебе не верю» (инстр.) То же самое, только музон плюс рефрен о безверии. Но весело как-то.

Дело принимает такой оборот, что воленс-неволенс, а надобно сделать резюме: Метов нашел нишу, заполнил ее и снимает сливки. Сердешная тема плюс клевая упаковка - «прож.минимум» есть, чтобы наесться, его достанет.