

Метов Кай

29.12.94.



Заявочки

Возг. Москва - 1994 - 29 дек.
Кай Метов: 54

Войти, не поздоровавшись (но не по причине отсутствия воспитания)



Свой первый альбом, вогнавший в состояние танцевального транса пол-СНГ и в состояние возмущенного оцепенения высоколобую часть оногo СНГ, Кай Метов записал кустарно, дома, в перерывах между добыванием куска хлеба настоящего и спорадическими приступами отчаяния.

Он обозначил свою работу как некий этюд под названием провокационно-выразительным «Position № 2», сделал ставку на хитовые мелодические ходы и наложил на них приклатненную тональность пресыщенного прелестями жизни малого. Эта тональность реализует нехитрые сюжеты песен с рекордным требованием любви у неведомой, но, видать, чересчур привередливой подруги по три-пять раз за летучий куплет.

Что меня лично по-настоящему позабавило — так это то, что накинущийся на Метова народ, тяготеющий к мальвинизму (т. е. постоянной страсти кого-то воспитывать), не расслышал в альбоме юмористических ноток.

«Любовь бывает разная. Она бывает такой, какой описали ее классики, — заоблачной, воздушной, эфирной, эфирмерной, какой угодно из этого ряда. Но она бывает и не всегда «озоновой». У любви множество ликов, уйма проявлений, проявлений приземленных, но это не значит — не прекрасных. Любовь прекрасна во всех проявлениях. В том числе в тех, о каких пою я».

Самое глeвое дело — отыскать в прогремевшем альбоме Метова кучу изъяднов, составить список сбоев сугубо вкусовых, но чего у него нельзя отнять — он не принимает так уж всерьез (как думают) себя, свою продукцию. Потом, по работе чувствуется: все-таки Кай Метов — первостатейный аранжировщик. Что неудивительно: у него музыкальное образование, он способен управиться со всем, что есть в студии, даже со скрипкой, которую обуздал еще будучи младых лет.

После того, как «Вторая позиция» имела успех, все переменялось. Разумеется, на К. М. обратили высокое внимание. Второй альбом (о какой позиции как темой?) записывался уже в солидной фирме, выходит под патронажем «Союза». На него делаются шумные ставки. Устроит ли новая работа Метова «вселенский ЧПОК», покажет время. Но характерно, что в эфире он уже появился. И даже одолел всю конкуренцию в конкурсе «50/50». Пыхтит над клипом.

«Меня не показывали — потому что я, вероятно, не вписывался, не был блатным, был невесть кто. Но я верил (про себя), что альбом пойдет. Я точно рассчитал. Я безумно счастлив, я никого не хотел напрягать, задвигать и так далее. Я хотел поглядеть: как отнесутся к моим мелодиям те, кто, как уверяют, закормлены пестрым музоном».

У Метова начался роман с МПС, и, судя по его гастрольному графику, к его мелодиям отнеслись хорошо.

Отар КУШАНАШВИЛИ