

# ЧИСТЫЙ ДАР

«Всего две странички текста, а сколько сосредоточенного выражения, сколько глубочайшей скорби, неприятия смерти, охватывающего нас, когда внезапно умирает молодое прекрасное существо... По силе выражения и предельной лаконичности считаю этот марш шедевром», — так высоко оценил «Траурный марш» Метнера советский пианист Генрих Нейгауз. Известно и восторженное отношение к этому прекрасному сочинению Романа Роллана. Глубочайшая сосредоточенность, ясность и отточенность музыкальной мысли, редкая образность — вообще отличительные черты музыки выдающегося русского композитора.

Николай Карлович Метнер родился в Москве в 1879 году. Уже в раннем детстве проявились его огромные музыкальные способности: шести лет он начал заниматься игрой на фортепьяно, самостоятельно овладел приемами игры на скрипке. В 1894 году мальчик впервые выступил в открытом концерте, сыграв такие сложные произведения, как «Токкату» Шумана и «Риголетто» Верди—Листа. Двадцати лет Метнер с отличием окончил Московскую консерваторию по классу знаменитого пианиста и дирижера В. И. Сафонова. Почти до самой своей кончины (в 1951 году) Метнер часто выступал в концертах, исполняя произведения классиков и свои собственные сочинения, и завоевал репутацию одного из выдающихся пианистов.

Композиторское наследие замечательного русского музыканта — фортепьянные, вокальные и камерные сочинения — завоевывают все большее признание слушателей.

понедельник.



1 программа, 13.00

*"Профессия - бардед и мессеВигельс" №1, Ревд 19702*