

КОМПОЗИТОР Н. К. МЕТНЕР

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 13.00;
1 ЗС — 15.30; 1 ВС — 9.00; 1 ДВ — 9.00

Две стихии властвовали в нем: Композиция и пианизм. Во время многочисленных гастролей — сначала по России, позже за рубежом — он чаще всего играл собственные сочинения (иной раз включая в программу отдельные произведения Чайковского, Бетховена, Шопена, Шумана). Во многом творческий облик Метнера был близок облику С. В. Рахманинова (Метнер оставил о нем необычайно проникновенные воспоминания). Оба они были представителями московской школы, оба — ученики С. И. Танеева, оба главное свое творчество посвятили фортепьяно и десятилетия

жизни отдали исполнительству. Игру их, общий настрой их фортепьянной музыки отличали патетичность тона, напряженная выразительность, резкость эмоциональных перепадов.

Особая же черта метнеровской музыки — в «слиянии» нескольких традиций, стилей: классика, романтика... Здесь можно назвать имена венских классиков — Моцарта, Бетховена и романтиков — Вагнера и Брамса (Метнера не случайно нарекли «русским Брамсом»), чьим творчеством поверял свою музыку Метнер. Конечно, он был более слержан, чем Рахманинов или

Скрябин. И в этом смысле более близок академизму и строгому интеллектуализму своего учителя С. И. Танеева. Возможно, именно в силу этого не принимал он «новую» музыку начала XX века, протестовал против формальных изысков новейшего буржуазного искусства, обличал его витиеватые направления и «устно» и письменно (известна острая и мудрая метнеровская книга, вышедшая в 1935 году, «Муза и мода»). Все это рождало в его душе апатию и пессимизм, заставляло углубляться в субъективность музыкального мышления, излишнюю интимность: хрупкостью и нежностью, изяществом и благородством он пытался как-то противостоять «лавине новых звуков», «модернистическому хаосу».

Из музыки Метнера, полу-

говори и показывал Москва, 1980, Тетев

чившей широкую известность, прежде всего следует назвать его камерные — инструментальные и вокальные — сочинения: фортепьянные сонаты (нередко объединенные в циклы) и так называемые сказки, романсы на стихи Пушкина, Тютчева, Гете, Лермонтова, Фета, Гейне. Из крупных его произведений наиболее известен один из трех созданных им фортепьянных концертов — Первый, до минор, отмеченный драматическим пафосом, подчас эпической мощью, монументализмом, то есть чертами, напоминающими пианизм его многолетнего друга С. В. Рахманинова.

В передаче, приуроченной к 100-летию со дня рождения Н. К. Метнера (1879—1951), прозвучат его избранные фортепьянные сочинения, романсы.

1980