

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

26 ФЕВ 1980

«ДАВНО ЛЬ ПОД ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ...»

— КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ —

Большой зал
Московской консерватории

Сцена Большого зала Московской консерватории — где не раз с триумфальным успехом выступал Николай Карлович Метнер, — в дни празднования 100-летия со дня рождения выдающегося русского композитора отдана была его творчеству.

На поприще композиторской деятельности Метнер выступил в эпоху, когда Рахманинов и Скрябин — его старшие современники — приобрели уже мировую известность. Новаторская музыка Скрябина особенно покоряла слушателей страстным порывом и яркой патетикой, сочинения Рахманинова привлекали своей глубокой эмоциональностью и какой-то необычной открытостью чувства. Углубленно-сосредоточенное творчество Метнера с большим трудом пробивало себе дорогу к широким кругам русской публики. Но уже в начале десятых годов нашего века имя Метнера начинает звучать как имя третьего крупнейшего композитора на рубеже веков.

В юбилейный вечер прозвучали миниатюры для скрипки (солист Э. Грач) и многочисленные романсы в тонкой и поэтичной интерпретации Г. Писаренко, А. Масленникова, С. Яковенко, Л. Симоновой. Метнер рассматривал человеческий голос как «совершеннейший из инструментов», спо-

собный стать проводником сокровенных мыслей и чувств. Обращаясь к вечным темам искусства — природе и человеку, он вдохновлялся бессмертными образцами русской и зарубежной классики: среди них Пушкин и Лермонтов, Фет и Тютчев, Гёте и Гейне. Романсы были представлены разнообразием жанров: здесь и тончайшие музыкальные акварели («Цветок», «Лишь розы увядают»), и поэтичные вальсы («Давно ль под волшебные звуки...»), и образцы «русской музыки о Востоке» («Испанский романс», «Серенада»), и музыкальные пейзажи («Тишь на море», «Зимний вечер»).

В романсах Метнера особенно велика роль фортепианной партии. Она так сложно и тонко разработана, что, по существу, превращает их в дуэт равноправных участников. Партию фортепиано во всех камерных сочинениях исполнял Е. Светланов — блистательно, с удивительным чувством стиля, ансамбля и умения извлечь из инструмента поистине оркестровый спектр красок. Музыкант и в этом «амплуа» продолжал славные традиции отечественной культуры, сочетая талант композитора, дирижера и пианиста.

Достоинно завершил программу вечера Первый концерт для фортепиано с оркестром. Концерт исполняли Т. Николаева и Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР под управлением Е. Светланова.

Елена ДОЛИНСКАЯ.