

Метнер Николай
Карлович

595.

К 115-летию Николая Метнера

Муз. обозрение. — 1995. — май-июнь (№ 5-6). — с. 6.
Со 2 по 6 апреля в Москве прошел Фестиваль музыки Н. К. Метнера. Инициатива его проведения принадлежала лауреату I премии IX Международного конкурса им. Чайковского Борису Березовскому. Практически реализовал эту идею кандидат искусствоведения, доцент Московской консерватории Алексей Кандинский. Официальными учредителями стали Московская консерватория и фирма "Камертон" Московского музыкального общества.

Николай Карлович Метнер (1880—1951) — один из участников той великой "русской тройки" (Скрябин, Рахманинов, Метнер), которой на рубеже XIX—XX столетий вслед за Шопеном, Листом и Шуманом суждено было стать в авангарде мирового фортепианного исполнительского и композиторского творчества. "Их имена, — писал Г. Нейгауз, — несмотря на огромные различия между ними, можно и естественно проносить как бы на одном дыхании".

Однако музыка Метнера (14 сонат и множество сочинений разной формы для фортепиано, включая 3 концерта для фортепиано с оркестром; фортепианный квинтет, 3 скрипичные сонаты, огромное число произведений для голоса) у нас звучит довольно редко, несмотря на давние исполнительские традиции. В свое время "чемпионом Метнера" называли в Америке Рахманинова, больше других игравшего его сочинения. Молодой Горовиц потрясал всех своим исполнением метнеровских Сонаты g-moll op. 22 и "Картин-настроений" op. 1. В России произведения Метнера играли выдающиеся музыканты: Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Э. Гилельс, С. Рихтер, М. Юдина, М. Гринберг, Я. Зак, А. Шацкес, Е. Светланов.

В последние годы наметился некоторый ренессанс интереса к Метнеру со стороны многих исполнителей за рубежом — в Англии (стране, где композитор прожил последние 15 лет), Америке, Австралии, Германии, Италии. Мировое признание Метнера, которое предсказывал еще Сергей Рахманинов, постепенно приходит.

В концертах метнеровского Фестиваля, проходивших в Малом зале Московской консерватории, приняли участие профессор Лондонской Королевской Академии музыки Хэмиш Милн, лауреат международных конкурсов Борис Березовский (работающий ныне по контракту на Западе и живущий в Лондоне), выпускник РАМ имени Гнесиных Михаил Лидский и студент Московской консерватории Михаил Кандинский.

Честь открытия и закрытия Фестиваля была предоставлена Х. Милну: английский музыкант изучил и переиграл все произведения Метнера, многое записано на компакт-дисках, вышедших в Англии. Это подлинный знаток и, как говорят на Западе, эксперт по Метнеру. На московском Фестивале он исполнил 15 сочинений, среди которых — Сонаты As-dur op. 11, a-moll op. 30, "Романтическая" op. 53 № 1, "Три гимна труду" op. 49, Дифирамб Es-dur op. 10 № 2... Дважды прозвучали "Русская хороводная" и "Странствующий рыцарь" op. 58 (в дуэте с Б. Березовским).

В трех фестивальных концертах исполнялись также Сказки из различных опусов (Милн, Березовский, Лидский), "Соната-воспоминание" op. 38, пьесы "Размышление", "Романс" и "Весна" из "Забывших мотивов" op. 39 (Кандинский), Соната e-moll op. 25 № 2, посвященная Рахманинову, "Соната-идиллия" op. 56 — последняя фортепианная соната Метнера (Лидский).

На радио "Орфей" записана часовая передача о Метнеровском фестивале.

Владимир ТРОПП