

ИЗ АРХИВОВ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

СЕМЬЯ МЕТНЕРОВ И КУЛЬТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Международная научная конференция «Семья Метнеров и культура Серебряного века» проходила в Москве с 23 по 26 апреля 2002 года. Идея проведения конференции и фестиваля памяти Н.К. Метнера в связи с 50-летием со дня

музыкальных деятелей, народная артистка СССР Ирина Архипова. «Уважаемые друзья! Позвольте сердечно поздравить вас с открытием Международной научной конференции «Семья Метнеров и культура Серебряного века». Желаю всем

и театральным событиям 1920-х годов рассказала на конференции профессор Российской академии театрального искусства М.Г. Литаврина.

Николай Метнер (1879/80-1951) - младший брат, стоит в одном ряду с такими классиками русской музыки, как Александр Скрябин и Сергей Рахманинов. Эти ученики С.И. Танеева, яркие представители Серебряного века, в своем творчестве не только несли культуру профессии и высокое мастерство, но и, сохраняя верность традиции, стремились к обновлению и развитию музыкальных форм и тем самым явились открывателями русской культуры Европы. Николай Метнер в своих произведениях сочетал богатство европейской и русской культур. Для представителей Серебряного века всплеск духовности сопровождался тем, что на языке аскетики, как прозвучало в докладе А. Бугаяна, называлось

«мистической прелестью». Николай Метнер отличался особенной ясностью мысли и совести, что отразилось на страницах его книги «Музы и мода», которую он написал в форме заповедей и притч. Преодоление безвыходности, в которой оказались взаимоотношения русской и немецкой культур на рубеже веков, ставшее камнем преткновения для духовных устремлений Эмилия Метнера, было осуществлено в творчестве его брата Николая.

Второй день конференции проходил на старом Арбате, в Библиотеке истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева», где более полувека прожил последний философ Серебряного века Алексей Федорович Лосев. Здесь собрались философы и литературоведы. Выступление доктора филологических наук В.И. Поставаловой (Москва) «А.Ф. Лосев и Н.К. Метнер: духовная встреча в мире музыкального бытия» и речь А.А. Тахо-Годи на открытии заседания делала понятным неслучайность проведения конференции о семье Метнеров именно в «Доме А.Ф. Лосева». Доклады К.А. Жабинского (Ростов) «"Логос музыки" в умозрениях Николая Мет-

нера» и Л. Шивец «Романсы Н. Метнера на стихи немецких поэтов» (Германия) как бы соединили два берега творчества русского композитора Николая Метнера, каким он считал себя и оставался всегда.

Огромный фонд Н.К. Метнера, которым располагает ГЦММК, постоянно обновляется. Заведующий отделом архивно-рукописных материалов Музея Н.Ю. Тартаковская в докладе «Новые поступления в фонд Метнеров» представила неопубликованные письма и документы семьи Метнеров и доку-



менты личного архива З.А. Апетян - исследователя творчества Н.К. Метнера. Среди писем Николая Карловича и его жены Анны Михайловны - адресованные ученикам Метнера Н.В. Штемберу и К.Е. Климову, переписка с французской ученицей Николая Карловича Маргаритой Дюпре и ее отцом, композитором и органистом Марселем Дюпре. Может быть, в большом списке известных имен современников братьев Метнеров несколько необычным оказался взволнованный рассказ музыковеда, профессора Московской консерватории В.В. Задерацкого о трагической судьбе своего отца, композитора Всеволода Задерацкого, духовного ученика Н. Метнера.

участникам плодотворной работы, ярких минут приобщения к музыке нашего замечательного соотечественника». Были также поздравления от Всероссийского музыкального общества и посольства Германии в России. Выступление М.Б. Шапошниковой, директора музея «Серебряного века», называлось «Поэты Серебряного века - братьям Метнерам» и стало как бы камертоном конференции. В концертном зале ГЦММК звучала романтическая музыка Метнера из лирического цикла «Забывшие мотивы» в исполнении пианистки из Ганновера Натальи Консистиориум, которая ввела слушателей в атмосферу Серебряного века. Жизнь и творчество братьев Метнеров можно назвать кульминацией в развитии трех германских родов - Гепхардов, Гедике и Метнеров, которые связали свою судьбу с Россией.

Поэт Андрей Белый назвал Эмилия Карловича Метнера (1872-1936) - старшего брата, «трубадуром от культуры Гете, Канта, Вагнера и Бетховена», который явился ключевой фигурой в движении московских символистов. Он был основателем издательства «Муса-

Музейный список (принт. к Рос. муз. газете) - 2002 - №31-32 (июнь) - С. 7

Музейный список (принт. к Рос. муз. газете) - 2002 - №32 (июль) - С. 7

Музейный список (принт. к Рос. муз. газете) - 2002 - №32 (июль) - С. 7

Метнера» известный лингвист вспоминает свои беседы об Эмилии Метнере с Андреем Белым и его знаменательных словах «Эмиль Метнер - это наш русский Шпенглер».

Третий день работы конференции прошел в Библиотеке-фонде «Русское Зарубежье». Зримый образ семьи Метнеров был воссоздан уникальными фотографиями и семейными реликвиями из фондов ГЦММК, РГАЛИ и личных архивов А.В. Назарова и Е.Н. Понсовой в выставке «Семья Метнеров», подготовленной сотрудниками ГЦММК В.А. Евсеевой и С.А. Чхаидзе.

Окружение семьи Метнеров, их родословная и связи с представителями русской культуры - Д'Альгейм, Конюсами, Гедике и Катугарами, учеба в Консерватории у К. Игумнова, В. Сафонова и С. Танеева, глубокое знание немецкой музыки и поэзии, преклонение перед Бетховеном и Гёте - все это заложило богатый фундамент, на котором произросли новые эстетические мировоззрения братьев Метнеров. Об этом рассказали Т.Ю. Масловская (Москва) в докладе «Окружение семьи Метнеров» и профессор К.В. Зенкин (Москва) - «Н. Метнер в музыкальном мире своего времени». Доклады О.И. Порыхиной (Воронеж) «Интертекст в музыке Н. Метнера», Е.Б. Кириосовой (Курск) «Мигрирующие темы-символы в творчестве Н.К. Метнера», А. Аленской (Франция) «Взгляд на философско-эстетическое наследие Н. Метнера с позиции традиционной восточной метафизики», Х. Фламма (Германия) «Примечания к сонатам Н. Метнера», А. Шваба (Германия) «Русские элементы в творчестве Н. Метнера» раскрыли необъятный пласт творчества Николая Метнера, который представляет интерес для современных отечественных и зарубежных исследователей.

В этом контексте особое внимание было уделено творчеству и взаимоотношениям Сергея Рахманинова и Николая Метнера, которые были сверстниками, друзьями, глубоко уважали и высоко ценили творчество друг друга. Особый интерес вызвали сообщения профессора РАМ В.М. Троппа и автора книг о Сергее Рахманинове Б.С. Никитина. Доклады Н. Швец (Украина) «Поэзия А.С. Пушкина в художественных воззрениях и творчестве Н. Метнера», А. Бугаяна (Москва) «Вокальные произведения Н. Мет-

Вера Федорченко, Елена Тахо-Годи, Алексей Бугаян, Татьяна Королькова



гер», объединявшего ряд изданий и кружков - «Орфей», «Логос», «Труды и дни». Эмилий Метнер сосредоточил особо пристальное внимание на осуществлении русско-немецкого диалога в области литературы и музыки. Альтист, дирижер и композитор Александр Карлович Метнер (1877-1961) - средний брат - работал в Камерном театре А.Я. Таирова, а позднее - с Н.П. Охлопковым. В 1934 году он был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР. О творчестве Александра Метнера

ра и Андрея Белого», Е.А. Кондратьева (Москва) «Эстетические взгляды Н. Метнера и В. Жирмунского», Г.В. Нефедьева (Москва) «Жизнетворчество Э. Метнера (к мифологии русского символизма)», Г.В. Нефедьева и Е.Л. Кудрявцевой (Россия - Германия) «Размышления о «Размышлениях о Гете» Э. Метнера», О.В. Шарыгиной (Владимир) «Мелодфонический» стиль искусства начала XX века и пути развития ритмической прозы (Э. Метнер - Андрей Белый - Б. Пастернак)» и Н.В. Котрелева

На фото: Участники конференции в Библиотеке-фонде «Русское зарубежье» О.И. Порыхина, Т.Ю. Масловская, В.И. Никитина, Б.С. Никитин, Амината Аленская, В.М. Тропп, Христофор Флам, Е.Б. Кириосова

Авторы выставки В.А. Евсеева, С.А. Чхаидзе (ГЦММК) и заместитель директора Библиотеки-фонда «Русское зарубежье» Т.А. Королькова с Магнусом Юнгтеном, автором книги «Русский Мефистофель» Моника Спивак, Магнус Юнгтрен, Аза Алибековна Тахо-Годи и Елена Тахо-Годи в «Доме А.Ф. Лосева»