

О тех, кого увидит зритель

СЕРДЦЕ — ТЕАТРУ



Разными путями идут люди в жизни, разные пути и в творчестве актеров. Найти свое место в театре не легко. Еще труднее найти свою тему. Нужно обладать даром сценической выразительности, нужно мастерство.

Творческая палитра Н. Метлицкого многогранна. Но острая характерность его образов — это страсть.

Это помогает ему лепить острых, выразительных и таких не похожих друг на друга сценических героев.

Таков в исполнении Н. Метлицкого Круглик в спектакле «Барабанища», человек, в котором давно нет че-

ловеческого, осталось одно — страсть к наживе.

Зрители знакомы с героем комедии Симуква «Папе надо похудеть» — Иваном Филипповичем в исполнении Метлицкого. Ярко и выразительно, в лучших гротесковых традициях решает актер образ и получает взамен одобрительный смех всего зала.

Одной из лучших работ актера является образ Грознова в комедии Островского «Правда хорошо, а счастье лучше». С неподдельным юмором и глубоким драматизмом проводит Н. Метлицкий свои сцены.

Надолго запомнили и полюбили зрители Сердюка в «Пркутской истории» Арбузова. Можно спорить о правильности понимания актером своего героя, но свой замысел он воплощает в выразительную форму. Сердюк-Метлицкий — озорной веселый человек, которого любят и уважают в смене Серезина. Ласково, по-домашнему «батей» называют его экскаваторщики.

Образ Сердюка, как и образ Грознова, стал этапным в творчестве актера.

С открытием нового театра актер связывает большие свои надежды и мечты. Он полон творческих планов, замыслов. Очень хочется ему создать сатирические образы в новых пьесах, над которыми будет работать театр.

Но больше всего он желает расцвета театру, которому он отдает весь свой опыт, знания, мастерство, сердце.

М. Серова.