

Рыбинская правда
г. Рыбинск

13 ОКТ 1963

СОВРЕМЕННОИК НА СЦЕНЕ

Наша действительность богата и интересными событиями, и интересными людьми. Читая газеты, очерки в журналах, порою просто встречаешься с рабочими людьми невольно думаешь: «Вот они — герои нашего времени. Вот они — герои лучших, но к великому сожалению, еще не написанных пьес». В самом деле, зачинатели соревнования за коммунистический труд, их последователи, ударники коммунистического труда и члены коммунистических бригад нашего города — разве они не достойны хорошей и умной пьесы.

Сила искусства и, в частности, искусства драматического актера, в том, что оно умеет увидеть, подметить черты ново-

го, в творческом воплощении подать людям так, чтобы они расцвели, засветились всеми гранями, словно сверкающий драгоценный камень.

Вот почему пьеса Арбузова «Иркутская история» привлекла наш творческий коллектив. Ее главное достоинство — глубокий интерес к душевному спору героев, стремление раскрыть пафос созидательного труда.

Наиболее интересен в этой пьесе образ старого рабочего, бригадира Бати, которого мне посчастливилось сыграть на сцене нашего театра. Мне хотелось показать человека труда в высшем, самом лучшем понимании этого слова, человека, для которого «соревнование — дело коммунистическое, чистое».

И здесь Батя не допустит никакой фальши, не позволит ее ни себе, ни своим подчиненным.

Образ Бати очень человечен, реален, правдив. Под суровой его внешностью, под строгим взглядом и словом у него бьется горячее сердце, полное любви к человеку. Батя из тех, кто умеет и пошутить, и наказать нерадивого, умеет и помочь в несчастье, будет искренне радоваться удаче товарища. Он любит человека, всего себя способен отдать, чтобы видеть вокруг счастливых людей, честно и бескорыстно работающих. Недаром зовут его Батей. В этом коротком слове слились воедино любовь к нему, уважение.

И еще одно отличительное

качество этого рабочего человека, его достоинство — он отлично понимает свое место в созидании нашего сегодня и нашего завтра.

Вот эти качества мне и хотелось показать в своем герое, которого я полюбил. Не мне судить, насколько это удалось.

Хочется одного: пусть все, кто встречается с Батей на сцене, понимают, что этот человек — наш современник — достоин подражания. Многие мысли и поступки героев этой пьесы могут служить жизненным примером, потому что в искусство они пришли из жизни.

Н. Метлицкий,
артист гордрамтеатра.