

Коме. правда. - 1995 - 20 июля. - с. 4

НА МОСКОВСКОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ



Фото Александра АБАЗЫ.

«На-найцы,» — подумал Штирлиц. «Вячеслав Тихонов,» — подумали «на-найцы».

Ирине Метлицкой нравится говорить по-русски

Ирина Метлицкая, по мнению многих, наша самая красивая молодая актриса, была одной из тех граций, которые вели церемонию открытия Московского кинофестиваля.

— Ирина, как вообще возникла идея пригласить вас на эту роль?

— Мне трудно сказать, потому что идея возникла не у меня. Еще в апреле Сергей Александрович Соловьев мне это предложил...

— Почему именно вы говорили по-русски?

— Наташа Андрейченко давно живет в Америке, хорошо знает английский, Таня Друбич говорит по-французски, а мне что оставалось?

— С Ричардом Гиром вы уже успели пообщаться?

— Не могу назвать это общением. Так, столкнулись пару раз. Произвел впечатление очень обаятельного человека.

— Вы не позавидовали Джулии Робертс, которая сыграла с ним в фильме «Красотка»?

— Я вообще независтливый человек.

— А вы, случайно, не знаете, кто

такая Маша Валентинова, которую так радостно целовал Гир?

— Этого никто из присутствующих так толком и не узнал. Кажется, это его переводчица.

— Как вы оцениваете заявление организаторов, что нынешний фестиваль станет поворотным, заставит к себе относиться серьезно и уважительно?

— Судя по количеству гостей — да. Задана высокая планка. Но вот парадокс: для того чтобы привозили хорошие фильмы, фестивалю нужно приобрести хорошую репутацию, а для того чтобы приобрести хорошую репутацию, нужно, чтобы привозили хорошие фильмы.

— Вы сами сейчас много снимаетесь?

— В данный момент собираюсь начать работу в новой картине Виктора Сергеева. По жанру — политический детектив.

А вообще из пяти картин, к которым я имею отношение, две не могут завершиться, а еще три — даже запуститься.

— Закрытие фестиваля тоже вы будете вести?

— Да.

— Предполагаются какие-то сюрпризы?

— Разумеется, но я их вам не могу выдать.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.

Таинственная Маша перестала быть незнакомкой

Вчера «Комсомолка» сообщила о некой подружке Ричарда Гира Маше Валентиновой, появление которой на открытии фестиваля произвело неизгладимое впечатление на публику. Сегодня мы можем поделиться более подробной информацией о незнакомке.

Маша впервые встретила Ричарда зимой 1988 года. Он приехал в Москву по случаю Недели американского кино, а Машу приставили к нему переводчицей. С тех пор между ними возникла нежная дружба, а может, и нечто большее. Последнее утверждение, впрочем, всего лишь версия. Как бы там ни было, Ричард Гир помог Маше Валентиновой и ее мужу перебраться в Беверли-Хиллз. По всей видимости, именно мадам Валентинова была посредником между организаторами фестиваля и Гиром, благодаря которому он согласился возглавить жюри.

Так что Маша молодец. Ибо, несмотря на таинственные лица людей, причастных к фестива-

лю, сейчас уже ясно: председатель жюри — чуть ли не единственная «звезда» мирового уровня, приехавшая в Москву. Без него было бы совсем кисло.

Про Машу мне сообщил некто, кого я здесь назову банально, — «компетентный источник, пожалевший остаться неизвестным». А под этим псевдонимом может скрываться кто угодно, даже сам Ричард Гир.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.

Турецкая страсть ведет к инвалидности

Продолжаются тяжелые фестивальные будни жюри и журналистов: каждый новый день приносит им по паре-тройке пока не сильно выдающихся картин.

Прессе показали во вторник (а жюри, если расписание не изменят, то сегодня) миленькую английскую комедию с самым длинным названием в этом году — «АНГЛИЧНИН, КОТОРЫЙ ПОДНЯЛСЯ НА ХОЛМ, А СПУСТИЛСЯ С ГОРЫ». Сюжет — в названии: жители деревушки в Уэльсе не могут смириться с тем, что их любимая местная гора из-за нехватки двадцати футов будет именоваться холмом, и потому решают исправить упущение природы. Забавный, непритязательно рассказанный анекдот. Наконец-то на экране появилась и первая звезда — очень популярный и до последнего месяца безупречный актер Хью Грант. До последнего месяца — потому, что сколько-то недель назад случился скандал: его застали в машине с дешевой шлюхой.

Гораздо хуже все было в испанской «ТУРЕЦКОЙ СТРАСТИ»: представьте бразильский телесериал, спрессованный в два часа. Участвуют: муж, его жена, ее пылкий любовник с повадками сутенера, их умершее дитя, пистолетик. В финале — стрельба по члену. Меткая.

Для эстетов завтра в Киноцентре открывается любопытная программа «Американские независимые» (то есть неголливудские, малобюджетные) с двумя фильмами Хэла Хартли, с «Ядом» Тодда Хейнса, вдохновленного текстами Жана Жене, с очередной необычной экранизацией чеховской пьесы «Ваня на 42-й улице», сделанной знаменитым Луи Малем.

Александр МОНАХОВ.