

Мин. газета.

Наталия МЕТЛИНА:

«Я хочу какую-то иголочку в сердце загнать»

Премьера авторской программы Наталии Метлиной «Тысяча и одна жизнь» на РТР (производитель — телекомпания «Андрей», продюсер — Андрей Челядинов) стала заметным событием минувшей недели. Героем первого выпуска был питерский мальчишка, зарабатывающий на жизнь проституцией. История Стаса

не потерялась на фоне привычных телевизионных «хитов», застряла в памяти прежде всего из-за предельно эмоциональной и одновременно деликатной авторской подачи шокирующего материала. После премьеры автор и ведущая программы Наталия Метлина ответила на вопросы корреспондента «ЛГ».

— Критики склонны обвинять телевизионщиков в пренебрежении этикой, бесцеремонности и цинизме. Материал вашей первой программы таков, что нельзя не вспомнить об этических правилах, гласных или негласных. Вы сделали шумевшую программу, а думали ли вы о том, что будет дальше с вашим героем?

— Не очень хочется рассказывать об этом...

Я почти семь лет работала в «Совершенно секретно» и всегда продолжала общаться с героями после эфира. Но с этим мальчиком история гораздо сложнее. Он совершенно одинок и абсолютно брошен. И у меня есть к нему человеческое приятие. Я хочу

ре, в Израиле, на месте падения самолета. Да, безусловно. Но посмотрите вокруг. Рядом с вами живут никому не известные маленькие люди, которые переживают порой фантастические драмы и трагедии.

— Существовали ли для вас в этой работе запрещенные приемы?

— Вы представляете, что такое монтировать кадры с детской порнографией? Смотреть это — тяжелое испытание. У меня поднялось давление, чуть не случился гипертонический криз... Было очень сложно сделать программу не «чернушной», без смакования каких-то откровенных подробностей. Но мне кажется, нам это удалось. Образ жизни Стаса был ка-

— Сейчас у нас в разработке двадцать тем. И мы ни в коем случае не упираемся в уголовную тематику. 15 ноября в эфир выйдет программа о том, как двух московских ментов обвинили в убийстве девушки. В следственном изоляторе они провели полтора года, и в конечном итоге суд вынес оправдательный приговор. Они оказались невиновны.

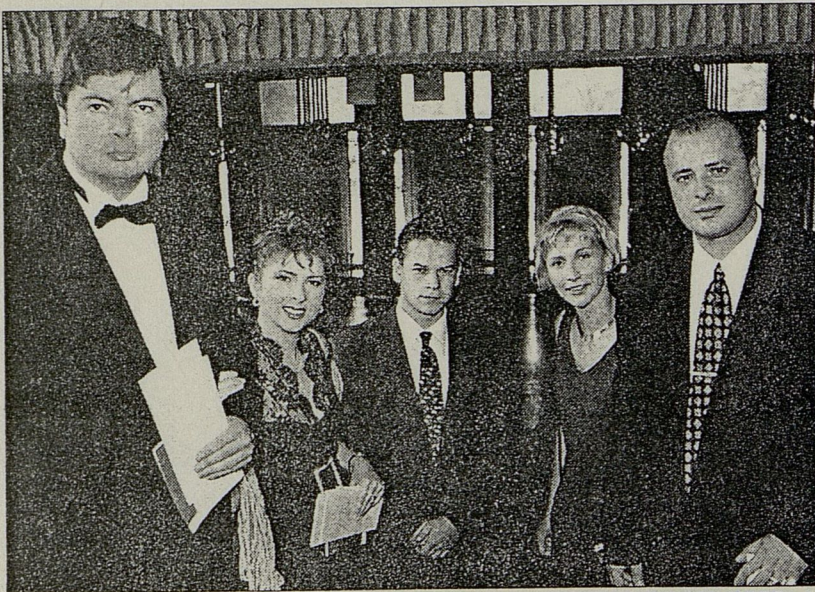
Я увидела в этой истории две сломанные судьбы. Один из героев не вернулся на службу в милицию, у него распалась семья, он остался без работы. Другой с трудом возвращается на круги своя.

Как мы себе представляем милиционера? По встречам с гибдэдэшниками, по сериалу «Менты»? А вы можете представить себе

взрослого мужика, милиционера, который со слезами на глазах рассказывает, как его двухлетних близнецов привели к нему в СИЗО на свидание и он трогал через стекло их руки и не мог говорить от слез... Вот это для меня потрясающе интересно, это удивительно.

— В чем общая идея вашего проекта?

— Это документальный сериал. Одна программа — одна судьба, одно дело, драматический эпизод, перевернувшийся или не сломавший человека. Конечно, нам хочется, чтобы программа имела конструктивный пафос, чтобы герой находил ка-



Команда «Совершенно секретно» после вручения премии ТЭФИ (1999 г.). Вторая справа — Наталия Метлина

помогать этому ребенку и буду это делать. Я делаю это за свой счет и никого ни о чем не прошу. Мне хотелось бы принять посильное участие в его судьбе. Мои друзья в Питере тоже в этом помогают.

— Почему именно Стаса вы выбрали в герои программы?

— Я достаточно долго искала, выбирала ребенка. Были дети, которые предлагали себя в герои, говорили: «Заплати 50 долларов, и мы тебе все расскажем». Меня это приводило в панический ужас.

Стаса нашел мой друг Саша Борисоглебский. Почему-то именно этот парень зацепил меня. Во-первых, Стас умница, и он страдает от того, чем занимается. Я спросила его: «Почему ты согласился сниматься?» И он ответил: «Меня не спасут — так, чтобы другие знали». Мне всегда хотелось, чтобы люди как-то реагировали на мой материал. Я хочу какую-то иголочку в сердце загнать.

По сути, мне хотелось сделать программу не о детской проституции, а о трагедии ребенка. Я иду в этой программе от судьбы простого человека, которая выводит уже на глобальную тему. Почему-то нам кажется, что самое главное происходит в Баренцевом мо-

ким-то маленьким штришком, фоном. Мне хотелось показать, что дети часто бывают одиноки. Иногда ребенок может так себя накрутить, что будет близок к самоубийству. Эту программу я делала и для Стаса, чтобы он посмотрел на себя со стороны, и для людей, у которых есть дети. Чтобы после этой программы человек лишшний раз зашел ночью в спальню к своему ребенку, поцеловал его и сказал: «Боже!»

— Вы рассчитываете на отклик людей, которые обязаны заниматься детскими проблемами по долгу службы?

— Проблема беспризорных детей очень масштабная. Аман Тулеев в письме к Путину назвал даже цифру 5 миллионов. На самом деле в России порядка 2 миллионов беспризорных детей. Я не пытаюсь своей программой помочь миллионам. Ничего я не могу сделать, и надо отдавать себе в этом отчет. Но я могу рассказать об их трагедии через судьбу одного ребенка.

Кстати, нам на пейджер пришло очень много откликов с предложением помощи Стасу. Звонили даже депутаты Государственной Думы. И это здорово.

— Кто будет героем второй программы?

какой-то выход. Почему я зацепилась за этого питерского мальчишка? Мне казалось, что он понимает весь ужас своего положения и хочет вырваться. Мне бы хотелось подарить зрителю чуть-чуть надежды на примере каких-то ситуаций и историй. Да, Россия живет сейчас не очень хорошо, но люди находят для себя какие-то выходы и продолжают жить. И несмотря ни на что, жизнь прекрасна и удивительно интересна.

Я помню слова моего учителя Артема Боровика, что самое интересное в жизни — человек. Это тема, которая никогда не надоеет и не исчерпает себя. Народ уже устал от экономики и политики на экране. 200 миллионов сюда, 200 миллионов туда. Ах, украли. Ну и что? Человек посмотрел, выпил пива и лег спать. После нашей первой программы мне люди признавались, что не спали потом всю ночь. Подруга, мать семилетнего мальчика, плакала. Я не говорю о том, что пытаюсь выдать слезы из людей, но я пытаюсь «воткнуть иголочку». Сейчас мне работать очень интересно. Не знаю, сколько продлится эта эйфория.

Беседу вела
Елена РИЗАЕВА

101