

МИЛИЦИОНЕРЫ ГОВОРЯТ С НЕЙ... О ЛЮБВИ

Новая русская тележенщина

ОБИДЕТЬ женщину может каждый. Красивую женщину, да еще и на ТВ - каждый дурак, причем с большим энтузиазмом. Заподозрить в "романтическом" попадании на телевидение. Упрекнуть в "эксплуатации своей кукольной внешности". Игриво ущипнуть в закоулках "Останкино" со словами: "На прямой эфир - и без бюстгалтера?.." Казалось бы, Светлана Сорокина, Оксана Пушкина, Юлия Меньшова, Елена Масюк как-то незаметно, без шума и пыли, взяли и создали новый тип ТЕЛЕЖЕНЩИНЫ. Целеустремленной, талантливой, красивой, уверенной в себе по настоящему, а не благодаря прокладкам "Олвейз", но разговоры про преимущество мужского телевидения над женским все равно не затихли...

Наталья Метлина ворвалась в "новую женскую телеплеяду" легко и непринужденно. Блондинка, красавица, стремительный взлет - казалось бы, все составляющие для мужских "подковырок" налицо, но... Наталья стала чуть ли не первой "тележенщиной", к которой не подходят стандартные претензии. Первые же выпуски ее программы на РТР "Тысяча и одна жизнь" получились по-мужски жесткими и агрессивными, с одной стороны. А с



другой - по-женски сопереживательными и откровенными.

Она не скрывает, что ей помогают мужчины. Как... талантливому журналисту. Сначала **Артем Боровик**: "Вместе со смертью Артема Боровика я потеряла учителя. Он производил огромное впечатление, как личность. Был блестящим и совершенно потрясающим журналистом. Мы сделали вместе несколько портретных программ, в частности с Наиной Ельциной, я работала "на подхвате", и это было для меня супершколой. Решение уйти из "Совершенно секретно" было на какой-то процент связано с его смертью, хотя я очень лю-

бовно отношусь к программе, это мой дом". Сейчас помогает известный продюсер **Андрей Челядинов**: "Мы с Андреем, человеком бушующей фантазии и неистового темперамента, придумали новый проект и принесли его на РТР". Проект приняли, и зрители успели увидеть уже несколько выпусков "Тысячи и одной жизни" **Натальи Метлиной**. Программы сняты, как документальное кино: зритель идет вслед за журналистом, сам раскрывает историю героя. Жесткая фактура, смелые наезды на прокуратуру и правоохранительные органы, но одновременно - менты говорят о любви, мальчик-проститутка - об одиночестве.

- Журналистика - вообще мужская профессия. Но я могу то, чего не может мужчина: расположить собеседника таким образом, что он откроется мне так, как никогда не откроется мужчине. Потому что женщине свойственно сопереживать, сострадать человеку. Я веду свое расследование через человеческий фактор. Это то, что на Западе называется "пиллз ТВ"...

Герои раскрываются перед Женщиной Натальей Метлиной. А Журналист Наталья Метлина делает из их откровений по-мужски жесткие и эмоциональные программы.