

НА СЛОМЕ ВЕКА

ЗАВТРА исполняется сто лет со дня рождения Мориса Метерлинка.

Метерлинка — интереснейшая фигура в истории западного театра конца XIX — начала XX века, создатель театра сказки, театра легенды. Его пьесы овеяны поэзией мечты; в них — манящая таинственность, наивная мудрость ребенка...

Метерлинка, философ и художник, прошел сложный творческий путь, пережил серьезную духовную эволюцию. В 90-е годы он символист, идеалист и мистик. Трагическое противоречие видимости и сущности, всемогущего, непознаваемого, неизбежного Рока и маленького человека, как выбившаяся

из сил муха бьющегося в тисках неумолимой, жестокой жизни, его бессмысленная и безнадежная борьба с грозными и слепыми силами судьбы — вот темы раннего творчества Метерлинка.

Согласно эстетике символизма, раннему Метерлинку не нужен сюжет, не нужны характеры; он изгоняет из своих пьес малейшее напоминание о быте; действующие лица его ранних пьес, о которых он позже говорил, что они написаны для марионеток, — существа бестелесные, отвлеченные, выражающие абстрактную идею, не имеющие даже собственного имени. Но даже в этих ранних пьесах виден большой художник, будущий

автор «Сестры Беатрисы», «Монны Ванны», «Чуда святого Антония» и, наконец, «Синей птицы».

Уже в этих пьесах Метерлинка предлагает театру XX века новые выразительные средства, ставшие характерными для послечеховской драматургии, — подтекст, внутренний монолог, отказ от сюжетности, перенесение действия во внутренний, духовный мир человека, создание «настроения», атмосферы действия как одного из главных компонентов движущих сил драмы. В них мы ощущаем столь не свойственную символизму щемящую жалость и любовь художника к своим бессильным и обреченным на гибель персонажам.

В результате определенной духовной эволюции писатель сближается с социалистическими кругами Бельгии и приходит постепенно к пониманию необходимости борьбы. В пьесах начала века он утверждает безграничные возможности человеческого духа, силу разума, способного проникать в сокровенные тайны природы. Автор «Слепых», пронизанных ощущением трагической обреченности, жестокой бессмысленности человеческого существования, через семнадцать лет стал автором статьи «Наш общественный долг», в которой утверждает необходимость грядущей социальной революции, призывает к разрушению старого мира.

С особой силой сказалось это новое мировоззрение писателя в пьесе на конкретную историческую тему «Монна Ванна» (1902 г.) и в пьесе-сказке «Синяя птица» (1908 г.).

«Синяя птица», впервые поставленная в Московском Художественном театре и бесценно шедшая на его подмостках в течение многих десятилетий, — это гимн пылливому разуму человека, преодолевающему все препятствия в стремлении познать мир, в стремлении сделать людей счастливыми. Фантазия и правда, фольклорные и сказочные мотивы, поэзия и быт сплетены в пьесе в единое целое. Она вся пронизана светом, юмором, радостной любовью к людям, верой в человека, в его разум, волю и доброту.

Итак, от отрицания человеческого разума к его утверждению, от беспросветного пессимизма к радостной вере в человека, от темного страха перед Неведомым к глубокой убежденности в познаваемости мира — таков сложный путь бельгийского драматурга.

Огромный талант Метерлинка, добрая человечность его зрелых пьес, своеобразие его творческой манеры — залог того, что он был и остается живым и волнующим художником.

Т. ЛАРИНА.