

Люди вырастают из детства

ДЕТСТВО Лили Метелевой совпало с первыми годами Советской власти. Это было трудное и вдохновенное время. Родился новый мир, выстраданный и отвоеванный в нелегкой борьбе. Ее сверстники были по-особому счастливыми: первые дети революции, они росли среди людей, овеянных легендами. Мальчишки и девчонки бегали по счастливой земле. Такая же ребятня носилась по улицам нашего города, тогда еще почти совсем деревянного, тихого, поросшего травой. Вместе с ними была и черноволосая Лилия Метелева, у которой папа в гражданскую командовал Алтайским фронтом...

Люди вырастают из детства. И кого бы потом ни играла актриса — Герду в «Снежной королеве», Топси в «Хищнике дяди Тома», Машеньку в «Реплике» или современниц-девчонок — обаяние счастливого детства тянулось за ее героинями, как шлейф, укрупняя, высветляя, окутывая светлой, грустной дымкой. Зрители ощущали это и внутренние улыбались ее героиням, как улыбаются светлым воспоминаниям, мечте.

Во многих ролях Метелевой той поры вы не найдете сложного психологического рисунка, в них больше непосредственности и трогательности, наивности и простоты, идущих от сказки.

Ее идеальным героиням не нужны были ни блеск, ни богатство, ни слава. Они умели быть счастливыми, даже лишаясь всего. Как Крошка Доррит, родившаяся и выросшая в тюрьме Маршалси, не видевшая иной жизни, кроме той, которая течет в этих мрачных стенах, другого общества, кроме опустившихся пьяниц и бродяг. Но грязь убогой обстановки словно не касалась ее героинь, пронесших через все лишения способность видеть свет надежды...

Вряд ли кто забудет ее Снегурочку, избегающую на холм навстречу матери Весне. Болью, тоской и страданием была пронизана ее тонкая фигурка. Эта сцена для героини Метелевой была выходом в огромный мир человеческих страстей.

И если сейчас спросить, о чем же творчество актрисы, чему оно посвящено, то ответ будет один — идеальной ска-

зочной любви людей друг к другу, этой магической силе, способной творить чудеса...

Но годы идут. А с годами уходят и роли. В недавно сошедшем спектакле «Драма из-за лирики» она играла мать десятиклассника Игоря Смородина... Строгое платье с белым воротничком, узел волос и ситцевый платок на плечах так верно передают облик женщин, наших матерей, чья юность совпала с войной, на чьи плечи легли тяготы первых послевоенных лет.

И еще одна из последних ролей в ее репертуаре — Еремеевна из «Недоросля» Д. Фонвизина. Ее героиня, как никто в спектакле, несла на себе печать бесчеловечности того времени, изуродовавшего и уничтожившего все человеческое в этой женщине. Она будет верна своим хозяевам до гробовой доски, до последнего дня, пока может двигаться, смотреть, ходить за кем-нибудь из них.

Эта роль русской классической драматургии осталась одной из лучших в сценической биографии актрисы ТЮЗа Лилии Леонидовны Метелевой.

Г. ЖУРАВЛЕВА.

Вег. Новосибирск, 1980, 24 дек.