

Метальников Будимир (ум.)
(драматург совет. кино, автор
сценариев.)

04.09.01

Умер Будимир Метальников

На 76-м году жизни умер Будимир Метальников, выдающийся драматург советского кино, автор сценариев таких любимых поколениями картин, как «Алешкина любовь», «Простая история», «Отчий дом», «Женщины». Он был представителем тогда почетной и необходимой, а ныне вымирающей профессии кинематографического писателя — сочинял не сценарные планы, а полноценные литературные произведения. Именно в них закладывались все главные составляющие будущих фильмов — характеры, эмоциональный тонус и атмосфера, все то, что в современном российском кино стало осязаемым дефицитом. Свою профессию Метальников понимал как способ помочь людям сберечь свой свет в конце туннеля — веру, надежду и любовь. Его «истории» и впрямь «простые» — они о «простых» людях, в них узнаваемые житейские коллизии и веет в них простором и чистотой. Его можно включить в славную когорту писателей-«деревенщиков» — он как никто умел передать обаяние русского села и его нравов, простых и крутых одновременно. Особняком стоит фильм «Чайковский», сотворенный вместе с Игорем Таланкиным, — по тем временам отважная попытка прикоснуться к судьбе трагической, совсем уже не простой и не типичной. А когда Метальникову надоел режиссерский диктат, он сам поставил картины «Завтрашние заботы» и «Молчание доктора Ивенса», где вопреки обыкновению сходил на территорию кино «жанрового» и даже частично пропагандистского.

Он всегда был честен. Он был искренен в каждом слове. Он верил своим героям и любил жизнь, о которой писал. Поэтому тепло его фильмов мы чувствуем до сих пор.

Валерий КИЧИН

Известия, 2001, 4 сент. — с. 9