

Метальников Будимир

14.09.01

Будимир Метальников

С.К. Кулиджанов - 2004 - 14 сен. - С. 127

Трудно и печально сознавать, что уходит поколение, которое в огромной степени сделало нашу кинематографию. Не прошло и месяца после смерти Ростоцкого, как не стало Будимира Метальникова... Это были большие кинематографисты, и общим в их судьбе было то, что оба они пришли с фронта, были ранены. Будимир Алексеевич – человек, с которым я дружил еще со вгиковских времен. Мы вместе работали в Союзе кинематографистов, вместе делали фильмы, думали о разных вещах – свершившихся и несвершившихся, вместе ловили рыбу. Нами прожита долгая жизнь. Была она и счастливой, и очень трудной.



Метальников успел написать много сценариев, по которым сделаны «Простая история», «Алешкина любовь», «Женщины», «Чайковский» и многие другие фильмы. Он вырастил учеников, оставил весьма заметный след в культуре. Но важно то, что его имя и дела сохраняются в благодарной памяти тех, кто будет продолжать служить кинематографу после него.

Лев Кулиджанов

Грустно, что на прощание с Будимиром Метальниковым собралось всего лишь пятеро драматургов. Конечно, Метальников был человеком замкнутым, и последние пятнадцать лет – с перестройки – для кино не работал. Пытался писать прозу, сказки. При этом коллегами он все равно воспринимался как арбитр. В каждой профессии есть такое первое лицо, к которому идут за советом, чтобы он провел экспертизу или рассудил ссору. У драматургов таким авторитетом был в свое время Каплер, потом – Габрилович и Фрид. А после них стал Метальников. И все знали, что Будимир будет объективен. Он навсегда таким лидером в нашей памяти и останется.

Валентин Черных