

ВСЕСОЮЗНАЯ НЕДЕЛЯ МУЗЫКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Веч. Ленинград. - 1989. - 31 марта.

Песни для почемучек

Каждый ребенок живет ожиданием праздника. В дни каникул это ожидание усиливается: хочется, чтобы день сплетался из удивительных событий, ярких впечатлений, превращался в волшебную гирлянду Счастья. Есть люди, для которых дарить детям радость — призвание. Таким добрым волшебником и является композитор Жанна Металлиди. Только что состоялись два ее авторских юбилейных концерта — в подарок юным ленинградцам.

Музыкальному Ленинграду хорошо известно имя Ж. Металлиди — композитора, связавшего свою судьбу с миром детства. Ее музыка — про радости и печали этого мира, про мечты его маленьких обитателей. Жанна Лазаревна любит неугомонных фантазеров, «почемучек», а у них, как известно, каждое событие становится увлекательным, необычайным. И сама она в глубине души — неутомимый путешественник в неведомое страны Фантазии.

Вся жизнь композитора неразрывно связана с музыкой. В дни блокады 7-летняя девочка учится во Дворце пионеров по классу рояля, выступает в госпитале перед ранеными бойцами. Студенткой Консерватории начала Металлиди работать в музыкальной школе Василеостровского района. Воскрешая исконную музыкантскую традицию, Жанна Лазаревна пишет музыку в расчете на определенных исполнителей, на своих учеников. Большинство произведений, ею написанных, обрело

живое звучание в среде учащихся музыкальной школы. Прекрасный педагог, Металлиди создала огромный репертуар — для фортепиано, камерных ансамблей, школьного оркестра, хора.

Первый концерт в Малом зале Филармонии был посвящен фортепианной музыке. Целая галерея музыкальных образов прошла перед слушателями. Здесь были и картины природы («Северное сияние»), и портретные зарисовки («Маленький путешественник»), и пьесы, передающие определенные настроения, переживания («Мама заболела»). Названия этих миниатюр — как краткие записи музыкального дневника. В них композитор отразила свои жизненные наблюдения, впечатления от поездок по стране. Например, пребывание на Дальнем Севере связано с созданием таких пьес, как «Колыбельная белой медведицы», «Песня выюги». Прозвучали фрагменты из «Морской сюиты», сюиты «Золотой ключик», фортепианные произведения крупной формы (баллада, со-

ната). Музыку ленинградского композитора вдохновенно исполняли маленькие пианисты с 1-го по 6-й класс.

Широкую панораму творчества Ж. Металлиди дал большой и разнообразный концерт, состоявшийся в Капелле имени М. И. Глинки. Здесь прозвучали пьесы для разных инструментов — скрипки, деревянных духовых, трубы, ударных. Подлинным украшением концерта стали выступления хора и оркестра под управлением педагогов В. Ефимова, И. Райнера, А. Алексеевой, А. Борзенкова.

Плодотворен творческий союз Ж. Металлиди и юных исполнителей (а также, конечно, их педагогов). Именно это единение определило возвышенную атмосферу, которая царилла во время концерта. Культура и мастерство Жанны Лазаревны тесно связаны с той профессиональной традицией, которая характеризует Василеостровскую музыкальную школу и ее прекрасный педагогический состав. Среди педагогов хочется выделить И. Саравайскую, К. Сандовскую, Е. Островскую...

Юбилейные концерты Ж. Л. Металлиди, несомненно, украсили Неделю ленинградской детской музыки — праздник, который создается любовью.

Е. ЛОПУШАНСКАЯ