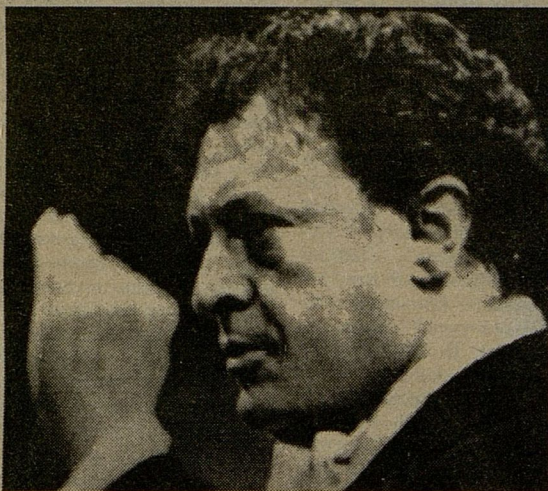


Муз. обозрение. — 1996. — май-июнь (№ 5-6). — с. 12
Двойной юбилей

29 апреля исполнилось 60 лет **Зубину Мете**, одному из самых знаменитых дирижеров современности. Этому событию был посвящен концерт в Карнеги-Холле: **Израильский Филармонический оркестр** исполнил программу из произведений **Чайковского**. Солоист — **Гил Шэхэм** (скрипка).

Имя Зубина Меты ассоциируется прежде всего с Израильским Филармоническим оркестром, которым музыкант руководит почти 30 лет. Дирижер и оркестр — ровесники, в нынешнем сезоне коллектив также отмечает свое 60-летие. Впервые Зубин Мета встал за пульт Израильского оркестра в 1961 году, когда и ему, и оркестру было 25 лет. **Художественным руководителем дирижер стал в 1968**, с тех пор состоялось около 1.600 его концертов с этим коллективом. Интересно, что в «Музыкальном энциклопедическом словаре» 1990 года о сотрудничестве Меты с Израильским оркестром не упоминается вообще, дирижер же определяется как «американский».



Зубин Мета родился в Бомбее, первые уроки музыки получил у своего отца — Мели Меты, скрипача, создателя Бомбейского симфонического оркестра, ныне — художественного руководителя Американского молодежного оркестра в Лос-Анджелесе. В 15 лет З. Мета стал ассистентом отца в оркестре, но, несмотря на мечты о карьере дирижера, поступил на подготовительное отделение медицинского факультета Бомбейского университета. Однако через год, в 1954 он уже учился в Венской Академии музыки, а в 1961 — дирижировал Берлинским Филармоническим и Венским Филармоническим оркестрами. В 1961—67 Мета был художественным руководителем Монреальского симфонического оркестра, в 1962—78 — Лос-Анджелеского Филармонического оркестра.

В 1978—91 Зубин Мета руководил Нью-Йоркским Филармоническим оркестром. За 13 сезонов состоялось более 1.000 концертов, туре по странам

Латинской Америки, Европы, Азии, в том числе — концерты в 1988 в Москве и три концерта в Карнеги-Холле (1991), посвященные 100-летию этого зала.

Покинув Нью-Йоркский оркестр, Зубин Мета стал все больше времени посвящать оперным постановкам. В 1992 он дирижировал знаменитой постановкой «Тоски» с Пласидо Доминго — спектакли, показанные в Риме, транслировались в 45 странах. Другая постановка этой оперы — с Лучано Паваротти — открыла сезон в Королевской опере Ковент Гарден несколькими месяцами позже. В том же году З. Мета дирижировал концертным исполнением «Аиды» (Израильский Филармонический оркестр). В марте нынешнего года в Чикагской Лирической опере состоялись четыре показа тетралогии Вагнера «Кольцо нибелунгов» под управлением Меты. В 1998 году Зубин Мета приступит к работе в Баварской Государственной Опере в Мюнхене — ему предложен пост художественного руководителя.

В ближайших планах дирижера — выступления с Венским, Берлинским, Лос Анжелесским, Мюнхенским и Нью-Йоркским филармоническими оркестрами, Чикагским и Лондонским симфоническими оркестрами. В конце нынешнего сезона З. Мета дирижирует постановкой оперы Верди «Освобожденный Иерусалим» в Венской Штаатсопере, а в рамках фестиваля Maggio Musicale Fiorentino (Флоренция) под его управлением прозвучат «Аида» Верди, «Лючия де Ламмермур» Доницетти, «Узник» Даллапикколы. В августе маэстро выступит на Зальцбургском фестивале, затем проведет две недели в Японии — в турне с Флорентийской Оперой, затем — две недели с Венским Филармоническим оркестром.

Трудно перечислить все награды и почетные звания, которых дирижер был удостоен. Он практически стал национальным героем **Израиля**: ведь всем известно, что в критические моменты жизни этой страны Зубин Мета немедленно отказывался от личных гастрольных планов, чтобы быть вместе со своим оркестром. Один из последних примеров — война 1991 года. Мета — единственный не-израильтянин, ставший Почетным гражданином Тель-Авива; «Защитник Иерусалима», почетный профессор Еврейского Университета в Иерусалиме, Тель-Авивского университета, Института Вайцманна; имя Меты и его отца носят отделения факультета истории музыки Иерусалимского Университета. На родине — в Индии — Зубин Мета был удостоен самой престижной награды — Ордена Лотоса.

24 марта в Иерусалиме Президент **Израиля Э. Вайцман** вручил дирижеру Wolf Foundation Prize for Music — «за огромный вклад в объединение людей и постоянную поддержку молодых музыкантов».