

Лотос Израиля

Новые Известия - 2002 - 19 янв. - с. 7.
Сегодня в Москву приезжает знаменитый дирижер Зубин Мета



Для большинства оркестров гастроль в Москве – это возвращение домой.

Мария БАБАЛОВА,
«Новые Известия»

В честь своего 10-летия премия «Триумф» устраивает очередную «карусель» звезд. Не рождественскую, как то обычно бывало, но гораздо более внушительную: Москву ожидает целый месяц «триумфальных» представлений. Марафон стартует 21 января. В Большом зале консерватории даст единственный концерт Израильский филармонический оркестр вместе со своим художественным руководителем – великолепным харизматическим Зубином Метой; музыкантом, принадлежащим к когорте лучших дирижеров нашего времени.

Индус по крови, сын скрипача, основателя Бомбейского симфонического оркестра Мехли Меты, Зубин Мета не мог создать в Индии культ чужеродной для ее национальной культуры классической музыки, но ему удалось найти свой стиль в искусстве и сделать одну из самых завидных мировых карьер. Уроженец Бомбея, выпускник медицинского факультета забрасывает врачебную практику, сломя голову несет в Вену, где начинает учиться дирижированию у Ганса Зваровски. И уже в 22 года в Вене – европейской столице музыки – он руководит оркестром в своем первом публичном концерте.

С тех пор maestro Мета успел покомандовать многими оркестрами – Монреальским симфоническим (1960–1967), Лос-Анджелесским филармоническим (1962–1977), Нью-Йоркским филармоническим (1978–1991), параллельно выступая во всех лучших оперных театрах мира – в

Metropolitan, La Scala, Covent Garden. С 1986 года он также является руководителем флорентийского фестиваля Maggio Musicale, а с 1998-го – и шефом баварской Staatsoper. В 1990 году именно maestro Мета дирижировал первым шоу «трех теноров»: Паваротти – Доминго – Каррерас в римских термах Каракаллы. Выступал также Зубин Мета и на развалинах Национальной библиотеки в Сараево. А в 1988 году, на волне перестройки, он играл вместе с Нью-Йоркским филармоническим оркестром в Москве, в парке имени Горького. Вселенский размах и патетика любимы темпераментным индийским дирижером.

В Израильском филармоническом оркестре (ИФО) Зубин Мета прошел дистанцию от должности музыкального консультанта, в тот момент, когда и ему, и оркестру было по 25 лет, до «пожизненного художественного руководителя», статус которого был дарован ему в 1981 году. Зубин Мета был удостоен множества наград, в ряду которых и Орден Лотоса, цветка, священного для каждого индийца, и множество почетных докторских званий, большая часть которых от университетов Израиля.

Поклонник самой разной музыки, в том числе и табуированного в Израиле Вагнера, Зубин Мета отважно «заставляет» израильтян слушать те самые сочинения, которыми восхищался и Гитлер, вызывая тем самым цунами негодования в публике, из-за чего концерты приходилось прерывать.

ИФО родился вместе с Государством Израиль и с гордостью

носит титул «Оркестр еврейского народа». В первый состав оркестра вошли музыканты, бежавшие со всей Западной Европы от «коричневой чумы». Первым концертом ИФО в декабре 1936 года дирижировал легендарный Артуро Тосканини. В марте 1992 года ИФО дал свой десятилетияшний концерт вместе с Зубином Метой. Нынешний состав ИФО – это 110 музыкантов, большинство которых выходцы из Советского Союза. И Зубин Мета, в совершенстве знающий семь языков, хочет научиться говорить и по-русски.

ИФО всегда был и остается одним из лучших оркестров в мире. За его дирижерским пультом стояли Сергей Кусевицкий, Леонард Бернштейн, сэръ Георг Шолти, Пабло Казальс и Лорин Маазель, Курт Мазур, Клаудио Аббадо, Владимир Ашкенази. Выступить с этим оркестром всегда считалось за честь у самых выдающихся музыкантов. С ним давали концерты певцы – Леонтина Прайс, Беверли Силлс, Монсеррат Кабалье, Барбара Хендрикс, Криста Людвиг, Дитрих Фишер-Дискау, Джесси Норман, скрипачи – Яша Хейфец, Иегуди Менухин, Исаак Стерн, виолончелисты – Григорий Пятигорский, Мстислав Ростропович, Ио-Йо Ма. В московском концерте будет солировать пианист Михаил Плетнев. Программу вечера составят увертюра Шуберга «Розамунда» из музыки к одноименной пьесе фон Чези, Пятый концерт Бетховена для фортепиано с оркестром и Первая симфония Маллера, а также, наверное, что-нибудь на бис. Может быть, музыка Вагнера.