

Мета Зубин

4.11.03

6

КУЛИСЫ КУЛУАРЫ

# Великие устали от пафоса

Встр. Москва — 2003 — 4 нояб. — с. 6

## ДИРИЖЕР ЗУБИН МЕТА ДАЛ ДВА БЛЕСТЯЩИХ КОНЦЕРТА И ВСТРЕТИЛСЯ С УЧЕНИКАМИ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ



В январе Зубин Мета приехал с потрясающим Израильским филармоническим оркестром (он его пожизненный художественный руководитель), буквально братаясь с публикой, потому как половина — выпускники нашей консерватории. Тогда дело подпортил... Михаил Плетнев, в чем-то не поладивший с дирижером, и Пятый концерт Бетховена прозвучал у двух титанов — Меты и Плетнева — в параллель, будто в двух разных тональностях назло друг другу. Меломаны помнят, что в тот день паркет в фойе Большого зала мистически пошел пузырями и рассыпался прямо на глазах у изумленных гардеробщиц.

На этот раз все прошло спокойно. Мета, уроженец Бомбея, не утративший внешнюю колоритность — тонкую смуглую мужскую красоту — давно аристократ-европеец до мозга костей. От него не жди выкрутасов на грани нервного срыва и обвалных фортиссимо, требующих валидола.

Теперь он приехал с другим своим оркестром — фестивалю «Флорентийский музыкальный май», которым руководит 20 лет. Пятничный вечер нам украсили «Шехеразадой» Римского-Корсакова, столь выдержанно-колоритной, что вставал вопрос: а как же наше все, Валерий Гергиев, с таким упоением шарахающий в финале «Шехеразеды» корабль о скалы? Оказывается, не только бурей со свистом можно снести крышу публике. Мета явно неподвержен сезон-

ным обострениям, но мурашки все же бежали (не у тех, конечно, кто в декольте), когда подошла к концу невеселая сказка.

Зато в «Весне священной» Стравинского, другом любимом произведении Валерия Абисаловича, Мета явно уступил ему в нечеловеческом напоре. Это можно ехидно объяснить ненормальностью самого сочинения, так и вошедшего в лексикон музыки XX века как вечный неологизм и гениально-дежурный авангард.

Бесподобными бисами — увертюрой к «Силе судьбы» и интермеццо из 3-го действия «Манон Леско» Пуччини — строгий дирижер вдруг растрогал и тех, кто в декольте. Даже эта публика как-то пообмякла, перестала, несчастная, держать спину и следить за царственным положением бровей.

Следующий день принес сдержанное, лишенное излишнего героизма прочтение Третьей («Героической») симфонии Бетховена. Зато Первая Брамса с первых же звуков увела в поистине мужественный мир, где все тонко, но не рвется, где божественная мелодия напоминала скорее песнь честного ремесленника, а мощный финал рождал догадку, что опытный Маэстро, быть может, вообще все силы для него и придержал. И тут же, словно легким выдохом, он развеял напряжение моцартовской увертюрой к «Свадьбе Фигаро».

Как театральный дирижер (он руководит еще и Баварской опе-

рой) Мета улучил минутку посетить Центр оперного пения Галины Вишневской, который, собственно, и вытащил его в Москву. Здесь под присмотром великой певицы пасутся 25 студиязусов со всей России — в студии между консерваторией и оперным театром.

Галина Павловна после долгих целований показала гостю концерт своих питомцев. Теперь Мета сидел в зале, иногда в такт потряхивал головой и после каждого номера тихо произносил «Браво!»

Напрасно ждали от него пафосных речей об оперном ис-

кусстве. «С каждым исполнителем я поговорю отдельно», — непререкаемо заявил он. «Какая деликатность!» — одобрительно кивнула Вишневская.

Мета вошел на сцену к исполнителем — набежали все 25, пошли разговоры, подсовывание бумажек для автографов, шутки, хохот, в общем, слава богу, все сложилось как-то и делово, и по-домашнему. Здесь долго будут вспоминать, что и самые великие порой устают от пафоса. И бывают готовы просто поболтать о судьбе какой-нибудь хорошенькой Джильды из студенческого «Риголетто».



А вдруг Мета приглядел кого-то в свои спектакли?

■ Наталья ЗИМЯНИНА

Зубин Мета за год в Москве второй раз. Хороший признак! У него стойкая репутация великого дирижера. Недаром к его концертам, открывшим в Большом зале консерватории Фестиваль

культуры Италии в России, в фойе выставили бриллианты. И дорогая партерная публика, зная, что не пойти на Мету — это не комифо, в антракте прикидывала, за 20 или за 30 тысяч можно прикупить вон то кольцо?...

ФОТО ЕКАТЕРИНЫ ЦВЕТКОВОЙ