

ДИРИЖЕР **ЗУБИН МЕТА:**

# «Хочу сыграть Вагнера для президента Ирана»

Известия. - 2010 г. - 5 июня. - с. 10.



ФОТО: ИТАР-ТАСС

Фестиваль симфонических оркестров мира начался на сцене Колонного зала Дома союзов выступлением Израильского филармонического — под управлением всемирно известного дирижера Зубина Меты. Маэстро вполне оправдывает свое имя, которое означает «Властелин меча». Правда, меч он перековал на дирижерскую палочку... С Зубином Метой встретилась обозреватель «Известий» **Мария Бабалова.**

**ИЗВЕСТИЯ:** Какую идею вы вкладываете в свое нынешнее выступление в России?

**ЗУБИН МЕТА:** В моем согласии выступить на фестивале нет ни капли политики. Просто в России фантастически чуткая публика, играть для которой — наслаждение. И выходной в Баварской опере я с удовольствием провожу за дирижерским пультом в Москве.

**ИЗВЕСТИЯ:** Программа концерта — это ваш выбор или предложение организаторов?

**МЕТА:** На гастролях мы всегда играем ту программу, которая недавно исполнялась в Израиле. Эту же программу несколько дней назад мы уже исполняли в Загребе на концерте, посвященном 200-летию местной еврейской общины.

**ИЗВЕСТИЯ:** Как долго, на ваш взгляд, Вагнер будет персоной нон грата в Израиле?

**МЕТА:** В Израиле нет никакого закона, запрещающего играть музыку Вагнера. Я в 1981 году, а мой друг и коллега Даниэль Баренбойм года четыре назад попытались исполнить музыку Вагнера. Предупредив об этом публику заранее. Но обе попытки потерпели фиаско. Эта проблема носит эмоциональный характер. В Израиле живет много людей, на чьих руках выжжены номера, присвоенные им в концлагерях. Эти люди считаются почти святыми, и мы не хотим их потревожить или тем более оскорбить. Лично я и мой оркестр очень хотели бы исполнять Вагнера, но в Израиле много тех, в чьем сознании Вагнер ассоциируется с ужасом и террором. Надо просто набраться терпения. Сегодня я бы с удовольствием исполнил музыку Вагнера для президента Ирана, который говорит кошмарные вещи. Ужасно, что такой человек может управлять страной. Как будто мир не знает, что такое цивилизация. Но, к сожалению, он не поймет этой музыки. → стр. 10



# «Хочу сыграть Вагнера для президента Ирана»

38

**ИЗВЕСТИЯ:** Какими, на ваш взгляд, должны быть отношения между художником и государством?

**Мета:** Мы должны как-то сосуществовать вместе. И это нам удастся с трудом. Нет ни одной идеальной модели. В Израиле государство выделяет на искусство очень небольшие субсидии, которых даже не всегда хватает на зарплату. В Америке, где я проработал более 30 лет, правительство вообще не уделяет никакого внимания культуре и совсем не дает денег. Но зато предоставляет возможность проявлять себя частным лицам, которые могут поддерживать искусство и делают это с удовольствием. Эта система во многом успешна, так как ни театры, ни оркестры не испытывают никакого пресса со стороны правительства. В Италии раньше стопроцентное госфинансирование получали все оркестры и театры. С приходом к власти Берлускони все резко изменилось. Сегодня итальянская музыкаль-

ная культура находится в крайне затруднительном — если не сказать, в плачевном — положении. И это большая ошибка. Потому что миллионы людей приезжают в Италию не ради Гусси или пиццы и пасты, которые они могут поесть и у себя дома, а для того, чтобы увидеть великое итальянское искусство. И я убежден, что именно правительство повинно в том, что Италия утратила свои позиции мирового лидера в опере. Это очень обидно. Итальянцы уезжают в Америку, чтобы учиться музыке! В Мюнхене же, напротив, благодаря господдержке театр может существовать очень комфортно. Правительство Баварии дает очень много денег на оперу — 15 миллионов евро в сезон. Плюс к этому каждый вечер — с 15 сентября по 15 июня — у нас полные залы, а значит, и неплохие доходы от продажи билетов. Поэтому мы можем себе позволить выпускать несколько премьер в год и постоянно приглашать хороших певцов.

**ИЗВЕСТИЯ:** Почему же вы решили в этом году оставить пост руководителя Мюнхенской оперы?

**Мета:** Когда в 1998 году я принял предложение возглавить Мюнхенскую оперу, мне хотелось поработать в репертуарном театре. Первоначально контракт был подписан на пять лет, потом он превратился в восьмилетний. Последнее время я дирижировал по 300 спектаклей в год. Так много, как я, никто из руководителей театра прежде не работал. Я очень устал, чтобы оставаться на этом посту. Больше не могу.

**ИЗВЕСТИЯ:** Почему, на ваш взгляд, очень многие музыканты стремятся попробовать свои силы на дирижерском подиуме?

**Мета:** Я уже давно пришел к выводу, что дирижер — это самая мистическая профессия в музыке. И я счастлив, что не слишком много времени потерял в жизни на другие занятия.

## Лотос Израиля

Индоиранец по крови, сын дирижера-любителя, основателя Бомбейского симфонического оркестра Мехли Меты, Зубин Мета не смог привить в Индии культ классической музыки, но ему удалось найти свой стиль в искусстве и сделать завидную карьеру. Уже в 22 года в Вене — европейской столице музыки — он руководит оркестром. С тех пор maestro Мета успел покомандовать многими оркестрами — Монреальским симфоническим, Лос-Анджелесским и Нью-Йоркским филармоническими. Параллельно выступая во всех лучших оперных театрах мира — Metropolitan, La Scala, Covent Garden. С 1986 года он также является руководителем флорентийского фестиваля Maggio Musicale, а с 1998 — и шефом баварской Staatsoper. В 1990 году именно Зубин Мета дирижировал первым шоу «Трех теноров»: Паваротти — Доминго — Каррерас в римских термах Каракаллы. Уже почти сорок лет Зубин Мета руководит Израильским филармоническим оркестром, который два десятка лет назад избрал его «главным дирижером на всю жизнь». У себя на родине, в Индии, Мета удостоен высшей награды — ордена Лотоса.

## Московский блиц

Израильский оркестр приехал в Москву на полтора дня и привез немецко-французскую программу. В первой части концерта — «Тиль Уленшпигель» Рихарда Штрауса, увертюра Бетховена «Леонора», прозвучавшая на концерте лирично, без революционного пафоса, будто бы из-за уважения к Дню России — празднику, которому посвящен весь фестиваль. А через паузу прозвучала «Фантастическая симфония» Гектора Берлиоза — фирменное произведение Зубина Меты. Публика, измученная давкой на входе, отсутствием достаточного количества буклетов и какого-либо конферанса, почти бесновалась от восторга. Оркестру пришлось бисировать. «Прокофьев «Гибель Тибальда», — объявил по-русски Зубин Мета. Музыка из балета «Ромео и Джульетта» прозвучала очень мрачно, с оттенком фатализма... Как часто бывает на подобных статусных концертах, вечер закончился официальными речами, которые зал проводил недовольным улюлюканьем. Зубин Мета выслушал ораторов без всякого выражения на лице и с ответным словом выступать не стал, а, еще раз поклонившись публике, просто увел оркестр со сцены.