МОСГОРСПРАВКА
 ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
 103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
 СОВЕТСКИЙ
 ПАТРИОТ

14 ФЕВ 1988

г. Москва

Встреча для вас

Об армии — ярко, правдиво

Остросюжетные ленты кинодраматурга Евгения Месяцева пользуются у зрителей заслуженной популярностью. Достаточно вспомнить поставленные по его сценариям такие фильмы, как «Случай в квадрате 36—80», «Ответный ход», «Одинокое плавание». Жизнь армии и флота отражена в них с подкупающей достоверностью, герои узнаваемы, их отличает высокий профессионализм, преданность Родине и воинскому долгу.

— Фильмы о современных Вооруженных Силах — редкие гости на нашем экране. Чем же, Евгений Алексеевич, объяснить вашу приверженность военной теме!

— Она предопределена целым рядом обстоятельств. Впервые, известную роль сыграла семейная традиция: мой отец был военным, морским летчиком, два брата — тоже офицеры Советской Армии. К тому же еще в школе, в девятом классе, я увлекся прыжками с парашютом, занимался в кружке ДОСААФ. Любовь к этому мужественному виду спорта осталась у меня на всю жизнь. После окончания школы — военное училище, потом служба в Советской Армии. Мне нравились неизменные армейские атрибуты: строгая дисциплина, выправка, точность, собранность.

— Знаю, что по образованию вы журналист и до того, как пришли в кино, работали в печати. Там тоже увлекались военной тематикой!

— Да, это так. Окончив факультет журналистики МГУ, несколько лет работал в газетах «Известия» и «Коммунистская правда», журнале «Смена». И как-то само собой, видимо, в силу изложенных выше причин, военная тема стала для меня главной. Большая часть моих репортажей, очерков и других материалов, включая собственные снимки, была так или иначе связана с Советской Армией. Мне приходилось прыгать с парашютом, выходить из торпедного аппарата подводной лодки, летать на сверхзвуковых самолетах. Все это было необходимо для максимально правдивого, без прикрас и натяжек отображения действительности.

— Раз уж мы снова вернулись к вашей работе в кино, то хотелось бы спросить: для вас это было выношенным решением или случайностью, стечением обстоятельств? Расскажите, как это произошло.

— Очень просто. Во ВГИКе я, как вы знаете, не учился и о кино не думал, хотя всегда любил и люблю его как зритель. Но вышло так, что в один, как говорится, прекрасный день (хотя он был далеко не таким) у меня возник конфликт с главным редактором журнала «Смена», и мне пришлось отсюда уйти. И вот в течение восьми месяцев я фактически оставался без работы. Но надо ведь было на что-то жить. Так я даже грибы заготавливал под руководством восьмидесятилетней бабули Марии Васильевны Шиловой — у нее дома грибоварня была организована.

И все же нет худа без добра: за период моего вынужденного простоя (а времени для раздумий было хоть отбавляй) у меня родилась счастливая мысль попробовать себя на новом поприще. И я засел за сценарии — за три сразу, руководствуясь при этом лишь собственными зрительскими представлениями о законах кинематографического жанра. Коллеги по «Советскому патриоту» меня всячески поддерживали, ободряли, и это придавало уверенности.

— Простите, Евгений Алексеевич, но не совсем понятно, причем здесь газета!

— А я некоторое время работал в ней — спасибо, взяли на полставки. Товарищи в шутку называли меня Полумесяцевым.

На «Мосфильме» я долго плутал, не зная, в какую дверь постучаться, на меня смотрели как на чудака, пока кто-то не объяснил, что со сценариями следует обращаться в одно из объединений. Так я попал в экспериментальное объединение под руководством Григория Наумовича Чухрая. Он-то и стал моим крестным отцом в кинематографе, дав ход сценарию, по которому был снят мой первый фильм «В зоне особого внимания».

— Этот ваш фильм, если не ошибаюсь, получил на 1-м фестивале молодых кинематографистов Москвы главный приз за наиболее интересное решение военно-патриотической темы!

— Да, а за сценарий я получил Государственную премию РСФСР и премию имени Александра Довженко.

— А что вы считаете главным в фильме на военную тематику!

— Такой фильм, на мой взгляд, это не просто киноизложение того или иного действительного факта или события из армейской жизни. Как правило, должна быть идея, которая обрастает затем «мясом» художественного вымысла, основанного на реальной действительности, опыте, глубоком знании предмета. Все должно быть предельно правдивым, фальшь и надуманность недопустимы. Нужно исходить из того, что зритель знает все не хуже тебя.

Современная армия — это сложный организм, находящийся в постоянном движении и развитии. И в армии далеко не все гладко, встречаются проблемы, приводящие к конфликтам: трудности быта, зажимщики критики, консерваторы, люди, превышающие власть, ущемляющие человеческое достоинство подчиненного. Считаю, что кинематографисты не должны обходить молчанием эти негативные явления. Разумеется, не сгущая красок, но и не рисуя все в безмятежном розовом свете. Уровень правды и уровень мастерства должны быть одинаково высоки.

— Какими вы видите героев своих фильмов, какими качествами их наделяете!

— Если речь идет об офицере, а чаще всего так и бывает, то он должен обладать качествами, которые позволи-

ли бы ему служить примером для подражания. Я вижу своего героя собранным, корректным, высокоинтеллигентным — в широком смысле этого слова, умеющим слушать и управлять людьми. А поскольку современная армия насыщена сложнейшей техникой, от человека требуются еще и глубокие знания, широта кругозора, хорошая физическая подготовка. В армии раскрываются, и я стараюсь это подчеркнуть, истинно мужские качества, особенно в экстремальных условиях, которые здесь непредсказуемы.

Создавая сценарий, я предпочитаю брать локальный сюжет и в его рамках показывать, как человек относится к своим обязанностям, к выполнению своего воинского долга. Особенно воинского долга! Именно такую задачу я поставил перед собой сейчас, приступая к работе над сценарием нового художественного фильма о советских воинах, выполняющих интернациональный долг в Афганистане. В основу сценария легли мои поездки туда, многочисленные встречи. Фильм будет состоять из двух картин. Одна посвящена армейской, а вторая — гражданской жизни главных героев — лейтенанта и сержанта. Действие, которое будет разворачиваться перед зрителем, достаточно драматично, к тому же события тесно переплетаются с морально-нравственными проблемами.

— И последний вопрос, традиционный. Каковы ваши ближайшие планы!

— Работаю над сценарием, в котором хочу отразить так называемые неуставные отношения, то есть отношения между старослужащими и новичками. А они, если сказать честно, совершенно не соответствуют понятиям о нашей советской морали, оскорбительны для человеческого достоинства. К сожалению, подобные отношения не назовешь исключительным явлением, так что с ними надо бороться самым решительным образом. Сценарий уже почти готов.

И в заключение хотелось бы сказать вот о чем. Нам, советским кинематографистам, обидно, когда важные темы, как, например, о Чернобыле, отдают иностранным продюсерам.

А ведь такой фильм мы смогли бы сделать не хуже, и он бы имел огромное значение для патриотического воспитания молодежи. К сожалению, это воспитание средствами литературы и искусства пока далеко не соразмерно с велиением времени, с тревогами, которыми живет мир, с задачами по повышению обороноспособности нашей Родины. И будет очень правильно, если разговор об этом пойдет на X съезде ДОСААФ, одна из важнейших задач которого как раз и состоит в том, чтобы в ряды защитников Родины вставали сильные и надежные парни.

Беседу вел
 Ю. МАРУНОВ.