

Ладო Месхишвили

К 25-летию со дня смерти

Владимир Сардионович Алекс-Месхишвили — талантливый артист грузинской сцены. Родился он в 1857 году в Тбилиси. Отец его, по профессии врач, предполагал дать сыну совершенное по тому времени образование. Но, рано потеряв родителей, Ладос остался на попечение дяди, который послал живого и любознательного мальчика на учёбу в Киевский кадетский корпус. Военная карьера не нравилась юноше, и он, оставив кадетский корпус, поступил на медицинский факультет Московского университета. Однако болезнь помешала Месхишвили закончить высшее образование, и он вернулся на родину.

Некоторое время после этого Месхишвили учительствовал в Телавском женском училище, а затем, почувствовав влечение к артистической деятельности, переехал в Тбилиси, где и начал принимать участие в любительских спектаклях.

К этому времени относится восстановление постоянного грузинского театра, первый спектакль которого состоялся осенью 1879-года.

Своим сценическим дарованием Месхишвили сразу же привлек к себе внимание деятелей грузинского театра и был зачислен в труппу.

В январе 1882 г. состоялось выступление Ладос Месхишвили в роли Левана Химшиашвили в пьесе «Самшобло» Д. Эристави. Роль была исполнена талантливо, и с этого времени молодой артист занял прочное положение среди ведущих мастеров грузинской сцены.

С присущим ему горячим темпераментом и энергией Месхишвили отдался любимому делу, обнаружив вместе с талантом и врожденную культуру и знание актерского мастерства.

Не удовлетворяясь водевилем и легкой комедией, к которым тяготел тогда грузинский театр, Месхишвили настойчиво пропагандировал и внедрял в его репертуар драму и трагедию, исполняя ведущие роли в историко-романтических пьесах грузинских драматургов. Дальнейшим этапом его артистической деятельности была западно-европейская классика, прочно утвердившаяся при его содействии на грузинской сцене.

В 1888 году Ладос Месхишвили выехал на работу в Россию и в течение четырех лет выступал там в ряде провинциальных городов, преимущественно в классическом репертуаре. Возвратившись в Тбилиси обогащенным опытом русской театральной культуры, он принес на грузинскую сцену лучшие образцы русской классической драматургии.

Одновременно Ладос Месхишвили занялся режиссурой и стал подлинным воспитателем молодых кадров грузинского театра, внедряя в их сознание чувство любви к сценическому искусству, ответственности за театральное дело.

В 1896 году Ладос Месхишвили переехал на работу в Кутаисский драматический театр. Руководя этим театром в течение 10 лет, он высоко поднял мастерство его творческого кол-



лектива. Исполняя ведущие роли в Кутаисском театре, Месхишвили обогащал его репертуар пьесами, изображавшими нарастающий под'ём революционного движения. В таких пьесах, как «Уриэль Акоста», «Кай Грах», «Жан и Мадлен», он страстно призывал на борьбу против мракобесия, тирании, деспотизма. Спектакли Кутаисского театра нередко превращались в настоящие демонстрации против самодержавия; революционная молодежь уходила из театра с пением революционных песен.

Ладос Месхишвили принимал горячее участие в открытой революционной борьбе. Председательствуя в 1905 го-

ду на массовом митинге в Кутаиси, он прочитал стихи, призывавшие трудящихся к борьбе за свои человеческие права. За это выступление он был арестован. В борьбе с царской реакцией его видели вместе со всей труппой Кутаисского театра, с оружием в руках, на баррикадах, воздвигнутых около театра.

Оставив затем Кутаиси, Месхишвили снова перешел на работу в Тбилиси и часто выезжал в Россию. Некоторое время его деятельность протекала в Московском художественном театре.

В 1913 году грузинская общественность отметила 30-летие творческой деятельности Месхишвили. Юбилей любимого артиста, большого мастера сцены, превратился тогда в подлинный праздник грузинского театрального искусства.

С 1915 года Ладос Месхишвили работал в Москве. На сцене русского театра он продолжал свою артистическую деятельность и после февральской революции, принимая активное участие в общественных организациях работников театра.

В 1920 году, уже в преклонном возрасте, Месхишвили вернулся в Грузию, чтобы отдать свой опыт и большое мастерство художника родному искусству. В Грузии тогда хозяйничали злейшие враги народа — грузинские меньшевики, всячески игнорировавшие дело развития национального театра. Лишь стараниями отдельных театральных деятелей осенью

1920 года удалось организовать в Тбилиси профессиональную труппу. Ладос Месхишвили вступил в эту труппу, но работать в ней ему не удалось. Абсолютно не обеспеченный, испытывая острую материальную нужду и лишения, он заболел и умер 24 ноября 1920 года.

Вся артистическая и общественная деятельность Ладос Месхишвили является ярким свидетельством его любви и преданности родному делу, его бескорыстного служения народу. И недаром его имя окружено ореолом почёта. История грузинского театра никогда не забудет созданные Месхишвили такие сценические образы, как Леван Химшиашвили в пьесе Д. Эристави «Самшобло», Гоча — в «Коварной Тамаре» А. Церетели, Сулеймана — в «Измене» А. Сумбаташвили-Южина, Незнамова — в «Без вины виноватые» А. Островского, Чацкого — в «Горе от ума» Грибоедова, Расплюева — в «Свадьбе Кречинского» А. Сухово-Кобылина, Отелло и Ромео в пьесах Шекспира, Франца и Карла Мооров в «Разбойниках» Шиллера и многих других.

В 1935 году Ладос Месхишвили посмертно было присвоено звание народного артиста республики.

С благодарностью вспоминают о Ладос Месхишвили, воспитателе целого артистического поколения грузинского театра, его ученики, с честью несущие знамя грузинского национального искусства в современном советском театре. С благодарностью хранит память о Ладос Месхишвили весь грузинский народ, беззаветному служению которому он отдал своё большое, прекрасное дарование.

Г. БУХНИКАШВИЛИ.

ЗАРЯ ВОСТОКА

Тбилиси

24 НОЯ. 45