

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ МАСТЕР ГРУЗИНСКОЙ СЦЕНЫ

Исполнилось сто лет со дня рождения выдающегося артиста грузинского театра Владимира Сардионовича Алекси-Месхишвили, имя которого неразрывно связано с становлением и развитием прогрессивного грузинского сценического искусства.

Владимир Сардионович Алекси-Месхишвили, или, как его называли друзья и зрители, Ладос, родился 16 (4) февраля 1857 года в Тбилиси. Рано потеряв родителей, Ладос остался на попечении дяди, который послал живого и любознательною мальчика на учебу в Киевский кадетский корпус. Военная карьера не пошла юноше, и он впоследствии поступил в Московский университет. Болезнь помешала Ладосу закончить высшее образование и он вернулся на родину.

Некоторое время он занимался педагогической деятельностью в Телави, а затем, почувствовав влечение к сценическому искусству, переехал в Тбилиси, где начал принимать участие в любительских спектаклях.

К этому времени относится воссоздание постоянного грузинского театра, первые спектакли которого состоялись в 1879 году. Деятели нового театра были заняты привлечением на грузинскую сцену молодых способных артистов, и Ладос Месхишвили, выказавший в любительских спектаклях незаурядные способности, в 1881 году был приглашен в труппу Тбилисского грузинского театра. Таким образом, он примкнул к группе тогда еще молодых деятелей грузинского театра — Натос Габуния, Мако Сапарова — Абашидзе, Васо Абашидзе, Коте Кипиани, Коте Месхи и др.

Ладос Месхишвили с первых же шагов своей артистической деятельности на грузинской сцене привлек внимание общественности своим огромным сценическим дарованием. В январе 1882 года состоялось его выступление в патристической драме Д. Эристави «Родина» в роли Левана Химшиашвили. Блестящим исполне-

★
(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Л. МЕСХИШВИЛИ)
★



нием этой интересной роли молодой артист занял прочное положение среди ведущих мастеров Тбилисского грузинского театра.

Следующим этапом в творческой биографии Ладоса Месхишвили была русская и западноевропейская классика. Исполнение ролей в этих спектаклях артист довел до подлинного совершенства.

В 1887 году Ладос Месхишвили перешел на русскую сцену. Выступал он в труппе антрепренера Васильева-Вятского в городах Средней Азии, преимущественно в классическом репертуаре.

В начале 90-х годов Л. Месхишвили вернулся в Тбилиси и вступил в грузинскую драматическую труппу. Обогащенный опытом прогрессивной русской теат-

ральной культуры, он принес на грузинскую сцену лучшие образцы русской классической и современной драматургии. Поставленная им на грузинской сцене пьеса А. Островского «Без вины виноватые» была восторженно принята зрителем и прочно вошла в репертуар грузинского театра. Сам Л. Месхишвили с исключительным мастерством исполнял в этой пьесе роль Незнамова.

Став во главе Тбилисского грузинского театра, как режиссер труппы и исполнитель главных ролей, Л. Месхишвили принял ряд мер по улучшению работы театра, внедрению прогрессивного репертуара, воспитанию молодых артистических сил. Следует отметить, что в своих передовых стремлениях он встречал немало препятствий со стороны консервативного грузинского Драматического общества. Предложения Л. Месхишвили, направленные на повышение художественного уровня театра, не находили отклика в среде дворянско-буржуазных заправил Общества, ставивших перед театром узкоразвлекательные цели.

Весьма характерен в этом отношении документ, хранящийся в Театральном музее. Он воочию убеждает нас в стремлении Ладоса Месхишвили изжить ряд недостатков в работе Тбилисского театра. Это доклад Месхишвили Драматическому обществу об итогах театрального сезона 1895—1896 гг. Л. Месхишвили пишет:

«...Немало мешает успеху и односторонность развития артистов. Возникает потребность иметь при театре несколько больше выдающихся изданий по сценической отрасли и в области литературы вообще, чтобы дать возможность артистам ознакомиться с новейшими образцами современной литературы. Желательно было бы, по возможности, устраивать для молодых артистов раз или два в неделю лекции по театральному искусству. Это даст им возможность заполнить досуг с большей пользой, чем до сих пор, и на-

учит их более критически относиться к своим ролям и обязанностям...

Понукание же и вообще работа под угрозой штрафов, по-моему, не имеет под собой разумной почвы, так как грузинский театр, находясь под влиянием коллегияльного, нравственного управления, не может походить на частную эксплуатацию чужого труда, при которой штрафы являются источником дохода. Театр должен стоять на более нравственной, воспитательной почве, и поэтому его руководителям необходимо довести постепенно до сознания каждого, что театр требует разумного отношения к себе, а не труда наемных ремесленников».

Из-за разногласий с Драматическим обществом Л. Месхишвили ушел из Тбилисского театра и в 1897 году возглавил драматический театр в Кутаиси. Руководил он Кутаисским театром вплоть до 1906 года, выступая также в гастрольных спектаклях в Тбилиси и в других городах Грузии.

Актер героико-романтического плана — Ладос Месхишвили — в эти времена жил насыщенной творческим порывом жизнью, ярко выражая в своих ролях и постановках чаяния и стремления поднявшегося на активную борьбу с царизмом и капитализмом рабочего класса.

Особенно плодотворной была деятельность Ладоса Месхишвили и возглавляемой им труппы Кутаисского театра в сезоны 1904—1905 и 1905—1906 годов, когда рабочий класс Грузии плечом к плечу с российским пролетариатом штурмовал бастионы царизма.

В эти годы Ладос Месхишвили сумел построить репертуар Кутаисского театра таким образом, что подавляющее большинство пьес выражали идеи социальной борьбы и стали в руках театров боевым оружием, направленным против царского режима. Зажигательные монологи Ладоса Месхишвили находили горячий отклик у зрителя, всегда до отказа заполнявшего театр.

Исключительный успех имела постановка трагедии итальянского драматурга В. Монти «Кай Гракх». В этой пьесе показан эпизод борьбы плебейского трибу-

на Кая Гракха (его роль исполнял Ладос Месхишвили) с патрициями. Написанная в 1800 году, пьеса оказалась созвучной разрывавшейся борьбе грузинских рабочих и крестьян против царизма. Патристическая трагедия В. Монти, призванная к свержению тирании, звучала чрезвычайно актуально. Особенное впечатление производило в спектакле то место, где Гракх обращается к собравшимся на форум римлянам со смелым обличением патрициев.

Свою революционную деятельность Кутаисский театр распространял и на другие города — Батуми, Поты, Гори и Зестафони. Гастролировал он и в Тбилиси. О спектакле «Кай Гракх», показанном в Батуми 14 января 1905 года, писала большевистская газета «Вперед», редактируемая великим Лениным. В сообщении от 28 января 1905 г. говорилось: «...Ставили на грузинском языке «Кая Гракха». Театр был битком набит рабочими. Как только опустили занавес, раздалось пение «Марсельезы». С пением все вышли из театра и столпились тут при восторженных криках: «Долой самодержавие! Долой полицию! Долой войну!»

Можно без преувеличения сказать, что «Кай Гракх» в те годы имел в Грузии такое же революционизирующее значение, как «Вильгельм Телль» и «Доктор Штокман» на русской сцене.

Ладос Месхишвили в своей деятельности в годы первой русской революции был тесно связан с подпольными революционными организациями, а Кутаисский театр являлся одним из очагов подпольной работы. Свою активную революционную деятельность в Кутаиси Ладос Месхишвили увенчал устройством в январе 1906 года баррикады около здания театра для противодействия карательной экспедиции.

Ладос Месхишвили всегда охотно делился своим богатейшим творческим опытом с младшими товарищами по искусству, был прекрасным воспитателем молодого актерского поколения. Среди его учеников, ставших впоследствии виднейшими актерами грузинского театра, можно назвать Н. Чхендзе, Н. Давиташвили, М. Мдивани, Н. Джавахишвили, Ш. Дада-

ани, В. Баланчивадзе, В. Шаликашвили, Ю. Зардалишвили, А. Имедашвили, Н. Гварадзе, В. Урушадзе, А. Мурусидзе и многих других. Под руководством Л. Месхишвили начал свою актерскую деятельность выдающийся реформатор грузинской сцены Коте Марджанишвили.

В 1906 году Ладос Месхишвили вновь перешел на русскую сцену. Работал он в Московском Художественном театре, затем в других городах России. В 1910 году Ладос снова вернулся в Грузию и до 1914 года руководил Тбилисским театром, а в сезоне 1914—1915 гг. — Кутаисским.

В 1913 году был отмечен юбилей 30-летней сценической деятельности Ладоса Месхишвили, превратившийся во всенародный праздник.

Затем Ладос Месхишвили работал в Москве. На русской сцене он продолжал свою артистическую деятельность и после февральской революции, принимая активное участие в общественных организациях работников театра.

В 1920 году, уже в преклонном возрасте, Ладос Месхишвили вернулся в Грузию, чтобы снова отдать свой опыт и большое мастерство художника родному грузинскому театру.

В Грузии тогда хозяйничали меньшевики, совершенно не заботившиеся о национальном грузинском драматическом театре и его деятелях. Испытывая материальную нужду и лишения, Ладос Месхишвили заболел и умер 24 ноября 1920 года.

Большевистская газета «Коммунисти» опубликовала некролог, в котором говорилось: «...Сегодня, когда Грузию вот-вот осветят лучи солнца свободы, которые создадут для искусства подлинную свободу творчества, мы предаем земле этого маститого мастера...».

Всегда с благодарностью будет хранить память о Ладосе Месхишвили грузинский народ, беззаветному служению которому он отдал свое большое, прекрасное актерское искусство.

Г. БУХНИКАШВИЛИ,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.