

- 2 МАР 1977

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

К 120-летию со дня рождения
ЛАДО МЕСХИШВИЛИ

Живет он в памяти народной...

Среди крупных деятелей искусства, чьи имена вошли в сокровищницу грузинской национальной культуры, видное место занимает актер и режиссер, народный артист республики Ладо Месхишвили. Документы, хранящиеся в Центральном государственном архиве Абхазии, свидетельствуют о том, каким большим уважением и любовью было окружено имя

этого деятеля национального театра.

В феврале 1913 года в Сухуме, как и в Тифлисе, общественность торжественно отметила в городском театре 30-летие сценической деятельности Л. Месхишвили. Отмечалось, что еще летом 1892 года он принимал участие в благотворительном спектакле, сбор от которого достиг колоссальной для того времени суммы —

около 300 рублей. В день юбилея городские власти выделили специальную депутацию для поднесения Л. Месхишвили приветственного адреса, который сохранился в числе других архивных документов. В нем говорится: «На протяжении долгого и нередко самоотверженного Вашего служения сцене Вы сумели сохранить, глубокоуважаемый Владимир Сардионович, вместе с

дивным даром артиста и... чуткостью сердца... чарующую простоту и искренность».

Руководитель грузинской драмы Гостеатра Абхазии Вахтанг Гаррик в своей статье «Памяти Ладо Месхишвили», опубликованной в газете «Советская Абхазия» 30 декабря 1930 года по поводу десятилетия со дня смерти артиста и режиссера, писал, что он близок нам по своему миросозерцанию

именно потому, что живо чувствовал пульс мирового революционного движения и своей гениальной игрой воплощал революционные образы. Для Ладо Месхишвили театр был прежде всего трибуной, откуда он пропагандировал великие идеи свободы и равенства.

Ш. НАЧКЕБИЯ,
старший научный сотрудник
Центрального Госархива Абхазии.