

Месхиев Дмитрий

14. 4. 97.

ТВ Парк - 1997. - 14 апр. - с.
«ЭКЗЕРСИС № 5»²⁵,
«ТРОФИМ»

Маленькие граммы. Россия

Первый форум молодого кино, состоявшийся в Ялте в январе 1994 года, памятен двумя событиями. На нем выпал из окна и погиб молодой талантливый сценарист Алексей Саморядов. На нем были выбраны пять молодых режиссеров, чтобы к столетию кинематографа снять альманах юбилейного года. Голосовали за Тодоровского-младшего, Сергея Сельянова, Ивана Дыховичного, Владимира Хотиненко и Александра Хвана. Позднее альманах действительно был выпущен под общим названием «Прибытие поезда». Но в нем осталось только четыре новеллы и сильно поменялись имена. Из выбранных осталось только двое — Хотиненко и Хван. А вам на сей раз предстоит увидеть новеллы, которые признаны лучшими в альманахе. И это, как ни парадоксально, произведения новых избранников — ленинградцев Дмитрия Месхиева («Экзерсис № 5») и Алексея Балабанова («Трофим»).

«Экзерсис № 5» — простейшее вроде бы упражнение. Как бы оператор как бы после съемки как бы забыл выключить камеру. Вот она и снимает все, что увидит. На самом деле одним непрерывным планом целых двадцать минут «видеть» нескучно, небесмысленно, ненавязчиво и неглупо — это не упражнение, а уже мастерство.

«Трофим» экспериментирует меньше. Он больше рассказывает. Про мужика Трофима (Сергей Маковецкий), все время повторяющего: «А я брата зарубил». Повторяющего и в поезде, и в борделе, и перед камерой, установленной на вокзале. Старая-старая камера снимает сто лет назад наше, российское «Прибытие поезда». Мужик ей только мешает — вклинился, идиот. А у него судьба...