

Кин. проба. - 1997. - 29 окт. - с. 4. КИНОПРОБА

Все батальные сцены «Американки» заменили на банные!

В новом фильме режиссера Дмитрия Месхиева все актеры спорят и кормят друг друга байками

С одной стороны, американка - это понятно кто. Существо женского пола с паспортом гражданки США. С другой стороны, «американка» - разновидность пари. Проигравший спор выполняет любое желание выигравшего. Именно про это снимает свой новый фильм Дмитрий Месхиев.

Тридцать лет назад мальчик Леша Коляда выиграл у девочки Тани исполнение любого желания. Желания у мальчиков тогда мало отличались от нынешних, но трепетности было больше. Поэтому между выигрышем пари и рождением у Леша и Тани пятерых детей пройдет полтора часа экранного времени.

Фильм уже почти готов. А у съемочной группы стихийно возник свой летописец, художник Александр Строило. Он изложил на бумаге байки, которые режиссер рассказы-

вал об артистах, артисты - об операторе, и все они вместе - о режиссере...

Про голую правду режиссера Месхиева

Нина Усатова, исполнительница роли учительницы Матильды:

- Захотелось Дмитрию Месхиеву в «Американке» показать свою правду! Голую. Нашел одно место в сценарии. Кинооператору и звукооператору предложил вместе показать. Они стесняются. Вся страна увидит. «Так я крупным планом показывать буду, а вы - издали. И бутылку поставлю, потом». Нет. Ломаются. Решил хитростью извести. Знаю, говорит, одну баньку в глухой деревне. Я мыться буду, а вы рыбку половите. Навивные люди - кинооператор и звукооператор! Клонули-таки на уловки режиссера! Попросил Дмитрий Месхиев кино-

оператора и звукооператора венником его попарить. Затопили баньку. Камеру потихому настроили, прожектора включили, дымовые шашки зажгли. Напарились, вылезли из баньки... И тут Дмитрий Месхиев как заорет: «Мотор!». Кинооператор и звукооператор в чем мать родила от стыда так в озеро и повалились. Вот так новое русское кино и снимают.

Как оператор Мачильский горел в броневике

Дмитрий Месхиев, режиссер-постановщик:

- Сергей Мачильский - хороший оператор. Но он дважды горел в танке и один раз в БТРе. И не может снимать батальные сцены. Только про любовь ему подавай. Из сценария «Американки» по его вине пришлось выкинуть все батальные сцены. Самыми ключевыми в «Американке» были сцены в броневиках. Но он сказал: «Или я, или броневики». Пришлось все батальные сцены заменить на банные.

Как режиссер ел тайком холодные макароны

Сергей Мачильский, оператор-постановщик:

- С режиссером Дмитрием Месхиевым трудно работать. Так-то он кое-



Коммунистический митинг 30 лет назад.

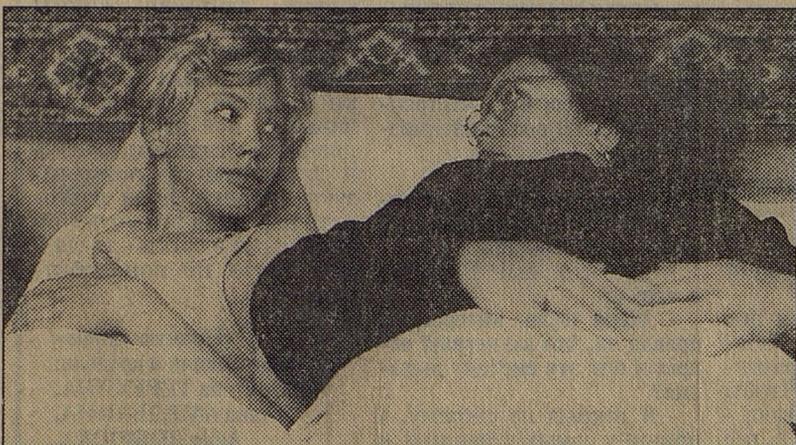
что в кино соображает. Но вот любит холодные макароны. Он с детства посмотрелся неореалистического итальянского кино и все время хочет сделать неорусское, и ест эти слипшиеся холодные макароны, думает, что так ближе к реализму будет. Всю группу с этими макаронами достал. Ест их тайком, чтоб не видели. А если на завтрак не поест, как зверь целый день на площадке. Всех поевать грозитя. Так ему их специально готовили, чтоб добрей был. Он даже в удостоверение члена Союза кинематографистов свою фамилию на Месхины исправил.

Про пение австрийских народных песен

Юрий Коротков, автор сценария:

- Как я ни появлюсь на съемочной площадке, так Месхиев пристанет. Как его пение группа выносила, я уж про семью не говорю. Он еще любит австрийские народные песни исполнять! Я, как писатель, не могу выносить его произношения. А еще фильм-оперу собирается делать!

Киносказки читала
Ольга БАКУШИНСКАЯ.



Школьнику Леше во сне привиделась постельная сцена с учительницей.