

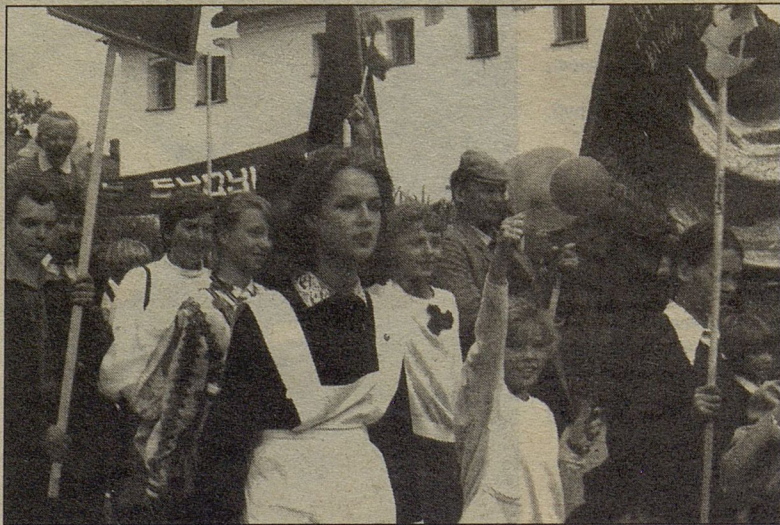
26.02.98

Дмитрий Месхиев — пожалуй, один из самых удачливых представителей нашего нового кинематографа. Им сняты фильмы “Гамбринус”, “Циники”, “Над темной водой”, новелла “Экзерсис” в киноальманахе “Прибытие поезда”. А сейчас продюсерская компания “Слово” устроила в Москве премьеру новой картины питерского режиссера “Американка”. Смысл этого названия нынешней публике вряд ли будет понятен без расшифровки. Речь в фильме идет вовсе не о гражданке США, а о популярной когда-то игре на спор, где проиграв-

ВРЕМЯ ЖЕЛАНИЙ

Журнал — 1998. — 26 февр. — с. 29

ший должен был исполнить любое желание победителя. В “Американке” пари заключают мальчик и девочка, и главное тут — история их любви. Можно сказать, еще одна повесть о Ромео и Джульетте, только со счастливым концом. А так все знакомо: враждующие компании подростков, драки не на жизнь, а на смерть. Разве что Верону заменил маленький городок в российской глубинке семидесятых годов.



Как говорит сам Месхиев, “фильм — про молодежь, про большую светлую любовь. И про время, когда повеяло новой модой, к нам в провинцию попали клेशи и подростки стали ходить волосатыми — под битлов. Отголоски этого времени я застал. И у меня, как у героев фильма, были дворовая компания, песни под гитару, портвейн, болтание по ночным улицам...” Видимо, поэтому режиссер с удовольствием взялся за сценарий Юрия Короткова, который писался вовсе не на него, а на Ивана Охлобыстина, из случайного рассказа которого на какой-то вечеринке и возник замысел “Американки”. Сочинялась она по рассказам и воспоминаниям друзей Юры и Ивана — Ксении Качалиной, Валерия Тодоровского, но в конце концов по производственным соображениям перекочевала из Москвы в Питер и досталась Месхиеву.

Жанр фильма можно определить и как ретро-комедию, и как ностальгическую мелодраму, и просто как воспоминание. Ставший взрослым герой вспоминает, как он, тогда девятиклассник Леша Колядко, влюбился в девушку Таню (из враждебной “кодлы”), с которой раньше встречался его старший брат. Но брат разбился на мотоцикле, а Таню еще надо было завоевать... Раскручи-

вается эта история в классическом антураже семидесятых годов: тут и забивающие “козла” доминошники во дворе, и учительница, линейкой измеряющая длину юбок и ширину брюк у входящих в класс подопечных, и праздничные колонны демонстрантов... Но выглядят эти реалии как-то лубочно, точно отретушированные человеческой памятью, пропущенные через современное “клиповое” сознание. Не зря оператором “Американки” стал Сергей Мачильский, известный не только по фильмам “Кикс”, “Серп и молот”, “Дорога в рай”, но и по рекламной серии “Водка “Белый Орел” и “ожившим картинам” заставок РТР, а музыку написал руководитель группы “Пеп-Си” Денис Сладкевич (девушки из этой группы, переодетые в мужчин, изображали на экране ВИА с танцплощадки).

Зато подростки в фильме — живые и узнаваемые, что лишний раз доказывает: взросление человека — тема на все времена. Главных героев сыграли питерский школьник Сергей Васильев и студентка Санкт-Петербургской театральной академии Наталья Данилова, отобранные из пятисот с лишком претендентов. В остальных детских ролях — Федор Павлов, Федор Киселев, Павел Стогов. Дебютировала в “Американке” и дочь Бориса Гребенщикова Алиса. А взрослых в картине сыграли Нина Усатова, Юрий Кузнецов, Виктор Бычков.