

Творческие портреты молодых

# ТАЛАНТ РЕЖИССЕРА И ЧЕЛОВЕКА

По-разному и удивительно входит искусство в жизнь человеческую. В жизнь Кутаисского режиссера Тамаза Месхи оно вошло увлечением поэзией. И для него, окончившего школу с золотой медалью, избрание тернистого театрального пути явилось результатом твердого убеждения.

Закончив в 1958 году театральный институт, ученик маститого режиссера В. Кушташвили, Тамаз уже через год своей самостоятельной работы в Кутаисском театре проявился как интересный, ищущий художник, своеобразный мастер. Ответственность отмечала яркость и оригинальность его спектакля «Дон Сезар де Базан». Верно прочувствовав и передав «аромат эпохи» Испании XVII века, Месхи создал композиционно четкий спектакль, заставляющий задуматься. И в дальнейшем, в каждой мизансцене пьес драматургов грузинских, русских и зарубежных, начиная с А. Арбузова и кончая Лоркой и Саникидзе, всюду присутствует напряженная мысль режиссера.

Вместе с актерами он докапывается скрупулезно, до тошноты до точного определения идеи и подтекста пьесы все время ищет ассоциаций с сегодняшним днем. И все время растет.

За десять лет работы в театре имени Ладо Месхивили он поставил свыше 20 спектаклей. Ставил спектакли кукольные, организовывал массовые зрелища для школьников, а это совсем не просто — поставить спектакль для детей. Он сумел заслужить любовь и уважение кутаисцев, потому что сердце его отдано многим, вмещает целый мир, а талант свой он щедро отдает людям, и дело не только в режиссерском таланте, а скорее, в таланте человеческом.

Он воспитывает в актере одно самое важное качество — умение пребывать на сцене в состоянии импровизатора, умение восприни-

мать сценические ситуации и партнера. Месхи, работая с актерами, подводит их к собственному замыслу незаметно, исподволь, пытается достичь того состояния, когда режиссерский замысел, созрев в актере, становится его собственным.

И в «Королеве рассвета», и в «Кутатуреби», и в «Кровавой свадьбе», и в «Медее» режиссер современен.

В страстной и тревожной, волнующей и горькой пьесе Лорки «Кровавая свадьба» режиссер щедро выплеснул на сцену жгучий темперамент и силу народную, показав высокий накал страстей, пронизав романтическую страстностью, высокой поэтической силой стихов Лорки весь спектакль. «оживив» гордых и удивительных детей Испании.

Не менее длительный успех сопутствовал и «Медее» Л. Саникидзе в постановке того же Т. Месхи. Пятый сезон успешной жизни «Меден» на сцене Кутаисского театра — характерный пример творческого переосмысления режиссером идеи драматурга.

Сейчас Тамаз Месхи вновь работает в содружестве с Л. Саникидзе, П. Лапишвили и композитором В. Азарашвили. «Нерон» — итог их творческой связи. «Нерон» с Акакием Васадзе, дающий отповедь самому страшному проявлению власти — тирании. Спектакль почти готов. Он расскажет «о времени и о себе».

...Очень многие хотят быть режиссерами. Но лишь немногие имеют подлинное призвание к этой самой трудной — «синтетической» — профессии. За десять лет работы в театре, за десять лет тревог, побед, сомнений Тамаз Месхи доказал, что режиссура — его призвание. И в недавнем его награждении в числе лучших людей республики медалью «За трудовую доблесть» — также оценка этого труда.

И. МУХРАНЕЛИ.

(Наш спец. корр.)

г. Кутаиси.