

Выдающийся грузинский театральный деятель

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОТЭ МЕСХИ

Сто лет назад, 2 апреля 1859 года, родился Котэ (Константин Семенович) Месхи — артист, режиссер и педагог. В историю грузинского искусства он вошел как выдающийся театральный деятель, сыгравший большую роль в становлении грузинского профессионального театра. Котэ Месхи воспитывался в культурной интеллигентной семье, давшей Грузии талантливых писателей, артистов, журналистов. Сам он с детства полюбил театр, а в 15 лет уже стал активным участником кружка любителей сцены в Тбилиси. Актерская деятельность Котэ Месхи начинается в 1875 году в Кутаиси.

Постепенно имя Месхи приобретало известность как артиста, режиссера и общественного деятеля. В 1879 году он был зачислен в постоянную профессиональную труппу в Тбилиси, а после закрытия сезона 1879—1880 гг. вновь работает в Кутаиси. Вскоре К. Месхи едет во Францию. В Париже он познакомился с французской драматургией, видными мастерами сцены. Ближе узнав французское сценическое искусство, К. Месхи критически оценил его. В 1880 году в газете «Дроеба» он публикует письма о французском театре и драматургии.

Воспитанный на прогрессивных идеях, К. Месхи хорошо понимал назначение и задачи театра. Главным и обязательным он считал правильное отражение общественной жизни. Он был возмущен увиденной в одном из парижских театров пьесой «Михаил Строгов», в которой неправильно показывалась жизнь России и характер русского народа.

Представитель русской и грузинской реалистической школы, К. Месхи в первую очередь требовал от артиста хорошего знания роли и осмысленного понимания ее содержания. В вопросе воспитания актерского мастерства он особую роль придавал зрителю, так как, по его мнению, правильные взаимоотношения между зрителями и артистом являются хорошей школой воспитания актеров. В связи с этим К. Месхи резко осуждал широко практиковавшийся в то время во французских театрах обычай нанимать специальных лиц, которые, находясь среди зрителей, громкими аплодисментами поддерживали угодных им артистов.

После возвращения из Франции К. Месхи вместе с В. Абашидзе продолжает свою деятельность в Тбилиси до 1884 года, а с 1885 года он снова возвращается в родной Кутаиси.

Большой и неоценимый вклад внес К. Месхи в создание Кутаисского профессионального театра. На протяжении девяти лет он руководил этим театром, был его режиссером, артистом и педагогом. Для Кутаисского театра он воспитал молодых, способных артистов, в том числе Н. Чхеидзе, Е. Месхи, К. Марджанишвили, Ш. Дадиани, В. Баланчивадзе и др. Сам К. Месхи был артистом широкого диапазона, он сыграл около 300 ролей.

Талант К. Месхи проявился не только в исполнении ролей грузинского репертуара — Руставели («Руставели»), Нико («Салхино»), Анания («Измена»), Паата («Леван Батонишвили»), Левана («Самшобло») и др., но и репертуара русской и западноевропейской классики. Исполнением роли Осипа в коме-



дии Н. В. Гоголя «Ревизор» К. Месхи, как писала газета «Иверия», еще раз доказал, что он блестящий комедийный актер. В комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» К. Месхи создал образ Чацкого, в «Свадьбе Кречинского» Сухово-Кобылина — Расплюева.

К. Месхи был прекрасным исполнителем ролей в шекспировских спектаклях. Он первым на грузинской сцене воплотил образ Отелло. Успешно выступал в комедиях Мольера. Незабываемый образ Карла Моора создал он в «Разбойниках» Ф. Шиллера.

В 1908 году К. Месхи организует театральную труппу, которая совершила гастрольную поездку по Грузии и выступила со спектаклями в Гори, Сурами, Кутаиси, Самтредиа, Поти, Батуми, Озургети и др. В составе труппы были видные артисты, в том числе Ладо Месхишвили.

К. Месхи был неплохим драматургом. Его перу принадлежат исторические драмы «Руставели», «Тамар Батонишвили», «Баграт IV» и ряд переводов пьес.

Котэ Месхи обладал исключительным красноречием. Своим оригинальным и глубоко продуманным выступлением он произвел большое впечатление на юбилее А. Южина-Сумбатова 24 января 1908 года в Москве, когда с проникновенным словом обратился к юбиляру и замечательной исполнительнице роли Зейнаб — известной русской актрисе Ермоловой.

Красноречием К. Месхи были восхищены крупнейшие мастера русской сцены. К. Станиславский и В. Немирович-Данченко устроили грузинскому артисту теплую встречу в Художественном театре.

Когда грузинская общественность отмечала 30-летие сценической деятельности К. Месхи, от артистов русского театра поступила поздравительная телеграмма, подписанная Лужским, Качаловым, Москвиным, Леонидовым и др. Теплые приветствия прислали ему также Ермолова и другие театральные деятели России.

Котэ Месхи скончался в 1914 году. Его смерть явилась тяжелой утратой для грузинского театра.

Талант К. Месхи, его блестящее мастерство, самоотверженное служение грузинскому театру всегда будут вдохновляющим примером для артистов нашей сцены. Благодарный грузинский народ никогда не забудет К. Месхи — горячего патриота, талантливого артиста и режиссера, педагога и общественного деятеля.

В. КОРИДЗЕ.