

5
Четверг, 2 апреля 1959 г.

МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ
г. Тбилиси

Наш

КАЛЕНДАРЬ

К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ КОТЭ МЕСХИ

Выдающийся деятель грузинской сцены

Выдающийся деятель грузинской сцены Котэ Месхи относится к той плеяде мастеров театра, которые в 1879 году заложили основу профессионального театра и всей своей разносторонней деятельностью оставили неизгладимый след в истории грузинского театра.

35 лет неустанно служил Котэ Месхи грузинскому театру как актер, режиссер и драматург, воспитатель творческой молодежи.

С именем Котэ Месхи связано основание в Кутаиси профессионального грузинского театра, которым он руководил в течение десяти лет. К. Месхи родился в 1859 году в Кутаиси в семье Симона Месхи, давшей грузинскому обществу талантливого публициста Сергея Месхи, известную актрису Ефимию Месхи, деятеля муници-

палитета Ивана Месхи, народного учителя Нестора Месхи и других. В такой семье воспитывался и получил первоначальное образование маленький Котэ. После окончания Кутаисской гимназии К. Месхи продолжает образование в Тифлисском реальном училище.

Большую роль в становлении характера и идеологии молодого Котэ сыграло его общение с коллективом газеты «Дроеба», где редактором был его брат Сергей.

В то время газета «Дроеба» была местом встреч, дискуссий передовой грузинской интеллигенции во главе с Ильей Чавчавадзе и Акакием Церетели.

Актерскую деятельность К. Месхи начинает в Кутаиси. Первый дебют его как актера состоялся в 1875 году. В спектакле «Доходное ме-

сто» начинающий актер удачно выступил вместе с Васо Абашидзе.

В 80-х годах XIX века назрела необходимость сделать театр трибуной передовых идей демократически настроенной части Грузии. В эти годы на страницах газеты «Дроеба» К. Месхи публикует серию статей о театре и драматургии, которые ярко свидетельствуют о том, насколько глубоко он разбирался в сложных вопросах театрального искусства.

С целью ознакомления с постановкой театрального дела за границей Котэ Месхи дважды посещает Францию. По возвращении на родину он публикует свои «Письма из Парижа», в которых, несмотря на восторг перед мастерами французской сцены, критически оценивает разлагающееся в то время буржу-



азное французское сценическое искусство. Особенно не мог примириться последователь грузинского и русского сценического реализма со старинным методом декламационной игры французских актеров.

В одной статье, посвященной французскому искусству, он писал: «Играющий в театре должен так действовать и говорить, как он это делает в жизни...».

На протяжении своей творческой деятельности Котэ Месхи сыграл более 300 раз-

личных по своему характеру ролей, хотя Илья Чавчавадзе и считал К. Месхи непревзойденным комедийным актером.

Лучшими ролями Котэ Месхи считаются из западно-европейской классики Петруччио, Наполеон, Нерон, Сирано де Бержерак; из грузинского репертуара — Леван («Родина» Д. Эристави), Анания («Измена» А. Сумбаташвили), Руставели («Руставели» К. Месхи), сын («Мать и сын» И. Чавчавадзе). Каждая из этих ролей, сыгранная Котэ Месхи, отличалась большой продуманностью, высокой культурой и сценическим мастерством.

Имя Котэ Месхи неразрывно связано также с развитием грузинской драматургии. Его перу принадлежат исторические драмы «Руставели», «Царица Тамара», «Баграт IV». Кроме того, большой вклад внес К. Месхи в обогащение репертуара грузинских театров переводными пьесами Н. Гоголя, В. Шекспира, В. Гюго.

35 лет отдав любимому делу — сцене, грузинскому театру, Котэ Месхи навсегда вписал свое имя в историю грузинского искусства.

Э. ГЕЛДИАШВИЛИ.