

ВИДНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОТЭ МЕСХИ

Актер, режиссер, драматург Котэ (Яков) Семенович Месхи принадлежит к плеяде виднейших деятелей грузинского театра, создавших в конце 70-х годов XIX века прочную основу его развития.

Родился Котэ Месхи в г. Кутаиси. Отец его, Семен Месхи, человек прогрессивных взглядов, крайне ограниченный в средствах, старался дать своему многочисленному потомству (у него было 13 детей) хорошее образование. Из этой семьи вышли видный журналист — редактор прогрессивной газеты «Дроеба» Сергей Месхи, известная артистка Ефимия Месхи, артист и писатель Давид Месхи, артист, режиссер и драматург Котэ Месхи, видный общественный деятель Иванэ Месхи, педагог Нестор Месхи и другие.

Выдвинулось в области театрального искусства и последующее поколение. Родственными узами связаны с семейством Месхи режиссер К. Марджанишвили (двоюродный брат Котэ Месхи), артистка В. Анджапаридзе (правнучка Семена Месхи), артистки В. Гамрекели и Н. Гамрекели-Торели.

Котэ Месхи учился в Тбилиси, живя у брата Сергея и общаясь в редакции газеты «Дроеба» с прогрессивной грузинской интеллигенцией. В Тбилиси в 1874 году он впервые выступил в любительском спектакле. Решив посвятить себя артистической деятельности, Котэ Месхи стал выступать с 1875 года в любительских спектаклях в Кутаиси, а в 1879 году вступил в созданную в Тбилиси профессиональную труппу, в которую входили такие корифеи грузинского театра, как М. Сапарова, Н. Габуния, В. Абашидзе, К. Кипиани.

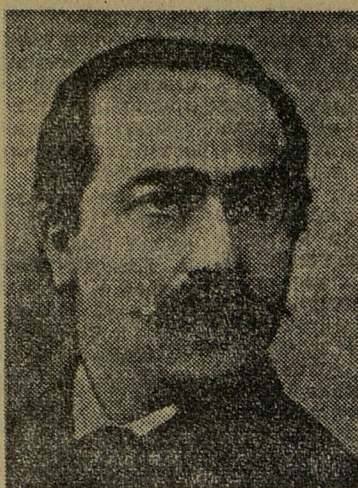
В 1880 году К. Месхи выехал во Францию для ознакомления с театральным искусством. Оттуда он присылал корреспонденции о театральной жизни.

Вернувшись на родину, в Грузию, Котэ Месхи вступил в труппу тбилисского театра. Проработав на тбилисской сцене четыре сезона, он поехал в родной город Кутаиси с целью организации постоянного театра.

В Кутаиси любительские спектакли устраивались еще с начала 60-х годов. В 1880 году была попытка создания постоянной профессиональной труппы во главе с известным общественным деятелем А. Лордкипанидзе, но эта труппа просуществовала недолго. Осенью 1885 года Котэ Месхи возглавил театр в Кутаиси, и с этого времени театральные сезоны в Кутаиси приняли постоянный характер.

К. Месхи пришлось работать в Кутаиси в очень трудных условиях, но он прилагал все усилия к тому, чтобы руководимая им труппа совершенствовалась в своем искусстве.

Вместе с оригинальными грузинскими драматическими произведениями К. Месхи знакомил кутаисского зрителя с русской и западноевропейской классикой. Ставил



он «Горе от ума» А. Грибоедова, «Маскарад» М. Лермонтова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Отелло» и «Гамлет» В. Шекспира. В 1890 году, впервые на грузинском языке, он поставил драму А. Сумбаташвили — Южина «Цепи». Под руководством Котэ Месхи в Кутаиси впервые выступили на сцене такие крупнейшие деятели грузинского театра, как Нино Чхеидзе, Котэ Мар-

джанишвили, Шалва Дадиани, Васо Баланчивадзе и ряд других.

В конце 1894 года Котэ Месхи перешел в Тбилисский драматический театр, где в качестве актера и режиссера работал вплоть до своей кончины (май 1914 года).

Творчество Котэ Месхи было обращено на идеях национально-освободительного движения грузинского народа, на основе реалистической школы грузинского театра и совершенствовалось на опыте и примерах русского и западноевропейского театров. Месхи был актером широкого диапазона, не признававшим амплуа и с одинаковым успехом исполнявшим как героико-драматические, так и комедийные роли. Котэ Месхи тщательно и кропотливо отделял роли и всегда проникал в сущность образа.

Актерский успех Котэ Месхи был обусловлен его большой театральной культурой, любовью к театру, неустанным стремлением к совершенствованию своего мастерства.

Артистка Нино Чхеидзе в своих воспоминаниях о Котэ Месхи — первом ее сценическом учителе, пишет, что его девизом был «терпеливый труд, постоянное совершенствование актерского мастерства», к этому он постоянно призывал и молодых актеров.

Котэ Месхи сыграл на грузинской сцене десятки ролей.

Ценной была для грузинского театра многолетняя деятельность Котэ Месхи как режиссера-постановщика. Месхи создавал спектакли, отмеченные богатством мысли и режиссерских приемов, тщательностью отделки, высоким качеством актерского исполнения.

Большим успехом пользовались выступления Котэ Месхи с чтением им же написанных юмористических сенок из жизни имеретин. Блестяще исполнял Месхи переведенные им на грузинский язык «Записки сумасшедшего» Н. Гоголя.

Котэ Месхи был прекрасным педагогом, успешно передававшим молодежи свой большой сценический опыт.

Полезной и значительной была деятельность Котэ Месхи в области драматургии. Им переведено и обработано для грузинской сцены более двадцати крупных драматических произведений.

Активная творческая деятельность Котэ Месхи, продолжавшаяся около 40 лет, вошла в историю грузинского театра как одна из ценнейших ее страниц.

Елена ШАПАТАВА.