

ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Е. МЕСХИ)

Подадало от Кутанси рас-
положено живописное село
Риони, привлекающее мяг-
ким климатом и необычайно
красивой природой. В цент-
ре села и сейчас стоит боль-
шой деревянный дом, в ко-
тором жила семья Месхи,
давшая Грузии целую плея-
ду выдающихся деятелей.
Из этой семьи вышла и за-
мечательная грузинская ак-
триса Ефемия Месхи, кото-
рая наряду с Васо Абаши-
дзе, Ладом Месхишвили, На-
то Габуния, Мако Сапаро-
вой, Котэ Месхи, Валериа-
ном Гуния и другими вошла
в историю грузинской теат-
ральной культуры.

Маленькая Ефемия с дет-
ства проявляла большой
интерес к театру, музыке,
литературе. Этому способ-
ствовало и то обстоятель-
ство, что в семье Сергея
Месхи, где жила Ефемия,
часто собирались Илья Чав-

чавадзе, Акакий Церетели,
Георгий Церетели, Нико
Николадзе, Иванэ Мачабели
и подолгу спорили о судь-
бах грузинской культуры. В
таком окружении девочка,
естественно, не могла
остаться равнодушной к ис-
кусству. И, все же, не будь
одного случая, сыгравшего
поворотную роль в жизни
Ефемии, быть может, она и
не нашла бы своего подлин-
ного призвания — театра.

13 января 1882 года гру-
зинская общественность ор-
ганизовала бенефис Мако
Сапаровой. Решили поста-
вить двухактную француз-
скую мелодраму «Париж-
ский мальчик». В день спек-
такля внезапно заболела од-
на из актрис, и Котэ Месхи
решил поручить роль Ефе-
мии. Девушка струсилась и
попыталась отказаться, но
Котэ настоял на своем:
Ефемия быстро выучила
текст, один раз прорепети-
ровала роль, а вечером вы-
ступила в спектакле. Впо-
следствии актриса вспоми-
нала, как волновалась она
перед началом спектакля, но
с третьим звонком, возве-
щающим о начале пред-
ставления, волнения как не
бывало. Ефемия прекрасно
справилась с ролью, и этот
случай предопределил даль-
нейшую ее судьбу. В том
же году она выступила в
комедии Вакера «Жан
Бодр». В 1885 году Котэ
Месхи создал в Кутанси
грузинскую профессиональ-
ную труппу, преимущест-
венно из молодежи, и решил
поставить «Маргариту Го-
тье». Главную роль он по-
ручил Ефемии. Постановку
готовили долго и основа-

тельно, и успех был на-
столько велик, что труппу
пригласили на гастроли в
Тбилиси. Это была коронная
роль Е. Месхи, стяжавшая
ей славу одного из лучших
мастеров грузинской сцены.

«Адриена Лекуверр», «Су-
рамская крепость», «Го-
ре от ума», «Мадам Сан-
Жен», «Маскарад», «Дени-
заны» — вот неполный пере-
чень спектаклей, в которых
Е. Месхи создала незабы-
ваемые сценические образы.

В 1898 году Ефемия вы-
шла замуж и переехала в
Баку. Там она начала рабо-
тать в русском кружке лю-
бителей сцены, выступала в
спектаклях «Соколы и во-
роны», «Кандалы», «Вторая
молодость», «Таланты и по-
клонники», «Без вины ви-
новатые» и др.

Время от времени Ефе-
мия приезжала на гастроли
в Тбилиси и Кутаиси, где
многочисленные поклонники
таланта актрисы устраивали
ей восторженные встречи.

В 1922 году грузинская
общественность торжествен-
но отметила 60-летие со дня
рождения и 40-летие сцени-
ческой деятельности Е. Мес-
хи. Несмотря на преклон-
ный возраст, эта замеча-
тельная актриса продолжала
трудиться со свойственным
ей энтузиазмом до самой
смерти, внося свой вклад в
развитие грузинского те-
атра.

Д. ЧХЕИДЗЕ,
заслуженный деятель
искусств Грузинской
ССР.