

• ГОДЫ •
• СОБЫТИЯ •
• ЛЮДИ •

ОНА СЛУЖИЛА НАРОДУ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
ЕВФЕМИИ МЕСХИ

7 МАРТА 1893 года — знаменательный день в истории грузинского театра. В этот день тифлисы впервые увидели приехавшую на гастроли из Кутаиси Евфимию Месхи в «Даме с камелиями». «Грузинская сцена вдруг ожила, — писал Г. Церетели в рецензии на спектакль в газете «Квали», — приятный голос, изящные движения сразу же покорили зрителей. К концу спектакля восторгом зрителя не было границ. Аплодисменты, возгласы «ура!» потрясли стены театра, который никогда еще не видел ничего подобного...»

В формировании Е. Месхи как актрисы огромную роль сыграли ее братья Серго и Котэ Месхи. После смерти отца маленькая Пепико жила и воспитывалась в доме С. Месхи. В это время С. Месхи был редактором газеты «Дрозба». В его доме собирались И. Чавчавадзе, Г. Церетели, Н. Николадзе, И. Мачабели, А. Казбеги.

«Особенно запомнилось мне одно собрание в редакции, на котором присутствовал Ак. Церетели, — через много лет писала артистка в письме к Ш. Даднани, — обсуждали разные вопросы и среди них вопрос о театре. Кто-то выразил сожаление по поводу того, что местная аристократия не посещает грузинский театр. «Аристократия нам не нужна, —

сказал Акакий. — Нам нужен пятикопеечный зритель. Его мы должны привлечь в наш театр, на него мы должны ориентироваться».

Эти слова великого поэта запомнились Е. Месхи, на всю жизнь — ведь они помогли ей



увидеть цель искусства. На сороковом году своей творческой деятельности она писала: «Театр надо приблизить к этому «пятикопеечному» зрителю, к его повседневным интересам, и только потом повести его за собой, вперед».

После смерти С. Месхи она поселилась в Кутаиси в доме

другого брата — К. Месхи, выдающегося режиссера, переводчика и артиста. Под его руководством и начался творческий путь артистки. Требовательный к себе и к другим, К. Месхи был так же требователен и к сестре. Его жена — актриса Наталия Месхи позже вспоминала, как часто возвращалась Евфимия с репетиции в слезах и жаловалась ей на брата: «Скажи ему, чтобы он не кричал на меня при всех».

В дальнейшем брат и сестра Месхи бок о бок боролись за обновление репертуара грузинского театра.

Е. Месхи создала на грузинской сцене галерею образов. Играла она в «Маленьком Кяхи», в «Матери и сыне» А. Церетели, в «Без вины виноватых» и в «Доходном месте» Островского, в «Горе от ума» Грибоедова, в «Гамлете», «Отелло», «Короле Лире» Шекспира. Она выступала в рабочих районах Тифлиса, объездила всю Грузию, живя в Баку, (1900—1910), выезжала на нефтяные промыслы, где выступала перед нефтяниками.

В 1922 году шестидесятилетняя артистка писала: «Мы, старые работники грузинского театра, уходим на покой, но оставляем после себя молодых. Пусть они продолжают наше великое дело — пробуждают в народе лучшие чувства и стремления. На это святое дело я, уходящая, благословляю их».

К. МГЕЛАДЗЕ.