

СОВЕТСКОМУ цирку исполнилось 50 лет. Корни его уходят в далекое прошлое. Но даже когда в России уже существовали стационарные и передвижные цирки, а среди русских артистов появились поистине выдающиеся мастера, цирк еще многие не считали искусством. К нему не относились «всерьез» — мастера арены были людьми бесправными, кочующими с места на место в поисках случайной заработка, а цирковые представления высокомерно приравнивались к дешевому балагану, зрелищу для «черни», для самых «низких» слоев общества.

Октябрьская революция открыла новую страницу в жизни русского цирка. Решающую роль сыграл декрет «Об объединении театрального дела», подписанный В. И. Лениным в 1919 году. С этого времени, когда цирки страны были национализированы и от частных предпринимателей, часто весьма невежественных, перешли в руки государства, мы и ведем родословную советского циркового искусства.

Радикальные изменения, начало которых положил ленинский декрет, сказались не только на условиях жизни и творчества мастеров арены. Усилия деятелей советского цирка с первых же дней были направлены на то, чтобы подобно другим видам искусства цирк стал нашим боевым идейным оружием.

Сейчас мы с гордостью можем сказать, что за прошедшие 50 лет произошли существенные изменения. Представления перестали быть механическим соединением различных номеров. В цирк пришел писатель, создающий пантомимы, клоунады, интермедии, пришел режиссер, отыскивающий образное решение спектакля, номеров и аттракционов, художник, готовящий костюмы и оформление, композитор, а часто инженер и ученый.

Неизмеримо выросла культура мастеров манежа. Творчество артистов старшего поколения с годами приобретало все большую оригинальность и яркость. Одним из первых подлинно советских артистов цирка был «шут его величества народа» клоун-прыгун Виталий Лазаренко, для которого писали тексты Маяковский, Демьян Бедный, Лебедев-Кумач. Славные страницы вписали в историю отечественного цирка прославленные братья Анатолий и Владимир Дуровы. Отличные номера создали Н. Гладильщиков, В. Труцци, Б. Эдер, Н. Никитин, А. Александров-Серж, И. Бугримоза, Д. Ольховиков-Океанос, се-

ЦИРКУ — ПОЛВЕКА

Марк МЕСТЕЧКИН,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
главный режиссер Московского цирка

стры Кох и многие другие знаменитые артисты.

Еще в 1927 году в Советском Союзе была открыта первая в мире цирковая школа — ныне Государственное училище циркового и эстрадного искусства. За 42 года это учебное заведение подготовило много отличных мастеров. А три года назад при Государственном театральном институте имени Луначарского было создано специальное отделение, готовящее режиссеров цирка. Повышению творческого уровня артистов манежа, рождению новых номеров и аттракционов немало помогает и Центральная студия циркового искусства в Москве.

Сейчас в СССР помимо многих передвижных существует 50 стационарных цирков — больше, чем во всех странах мира, вместе взятых. Не так давно принято решение о строительстве еще 60 стационаров. Это будут цирки-дворцы, сооруженные по последнему слову техники. Они дадут простор творческой фантазии постановщиков и артистов, откроют дорогу уникальным произведениям циркового искусства.

Дальнейшее развитие нашего цирка, как мне кажется, должно идти теперь по пути создания больших спектаклей, объединенных общим сюжетом, единой идеей. Можно вспомнить целый ряд больших цирковых пантомим и феерий, которые были поставлены за последнее время, — «Бахчисарайская легенда», «Выстрел в пещере», «Анюта», «Отважные», «Карнавал на Кубе», «Трубка мира», «Юность праздника», «Счастливого плавания» и другие. Такие постановочные спектакли очень тепло принимаются зрителями. Они расширяют привычные рамки жанра и предоставляют неограниченные возможности для развития циркового мастерства.

Для деятельности советских мастеров арены характерен постоянный творческий поиск. Каждый новый сезон рождает оригинальные номера и аттракционы, создается новая аппаратура — все усилия направлены на то, чтобы как можно полнее и ярче вылить отвагу, силу и грацию человека.

Трудно перечислить наших мастеров, завоевавших при-

знание во всем мире. Но хочется упомянуть хотя бы некоторых. Среди них — «магистр иллюзии» Эмиль Кио, дело которого с честью продолжают сыновья Игорь и Эмиль, дрессировщик Валентин Филатов, канатоходец Владимир Волжанский, вместе со своей труппой создавший много интересных номеров, сочетающих сложность трюков с грацией и красотой. В золотой фонд советского циркового искусства входят и выступления туристов Михаила Николаева, и номера акробатов-прыгунов с подкидными досками группы Владимира Довеико, и доведенное до виртуозности мастерство жонглера Александра Кисса, и многие другие.

Особую нашу гордость составляет искусство цирковой клоунады. Так называемый коверный клоун теперь становится душой всей программы, скрепляя остальные номера своими шутками и репризами. Острая сатиричность и неиссякаемый юмор всегда отличали интермедии и сценки Карандаша — Михаила Румянцева, огромное сценическое обаяние и мастерство прославило «солнечного клоуна» Олега Попова, мягкий юмор, искренность и простота характерны для дуэта мастеров пантомимы Юрия Никулина и Михаила Шуйдина, совершенное владение всеми цирковыми жанрами свойственно Леониду Енгибарову. Талантливы и своеобразны и многие другие представители нашей цирковой клоунады.

Успешно развивается цирковое искусство всех национальных республик нашей Родины. Направление, характер поисков в жизнеутверждающем искусстве арены, мне кажется, наиболее точно было определено названием программы Московского цирка, посвященной 50-летию Великого Октября, — «Всегда в пути». Сейчас деятели цирка вместе со всем советским народом готовятся торжественно встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Отметим ленинский юбилей новыми творческими достижениями и еще выше поднять славное знамя советского циркового искусства — вот главная цель всех, кто посвятил этому искусству жизнь.

Место
"Московский цирка" Мест. 1969 г.