

ЦВЕТЫ, СТИХИ, УЛЫБКИ

Юбиларом быть трудно. Попробуйте выстоять почти три часа на сцене в зрительном зале, заполненном сверх всякой меры, выслушать множество прочувствованных слов, несколько поэм, кучу шуток и каламбуров, увидеть целую серию дружеских шаржей, выдержать добрую сотню крепких рукопожатий и объятий, принять массу цветов — в букетах и корзинах. И все это вам одному...

Нет, правда, народному артисту РСФСР, главному режиссеру Московского цирка М. С. Местечкину нелегко пришлось, когда на днях в Центральном Доме работников искусств СССР проходил творческий вечер, посвященный его 70-летию и 50-летию его творческой деятельности.

В цирк М. С. Местечкин пришел не сразу. Еще в годы гражданской войны он в составе агитбригады разъезжал по фронтам. Потом был ар-

тистом театра имени Мейерхольда, снимался в кино, ставил фильмы сам, руководил самодеятельными коллективами, преподавал. Кстати, преподает он и по сей день — ведет в ГИТИСе курс режиссеров цирка. А когда-то он руководил маленкой студией при Московском цирке, откуда вышли клоуны Юрий Никулин, Михаил Шуйдин и другие мастера мажеа.

И вот уже два с лишним десятилетия он создает увлекательные, яркие, веселые программы в цирке. Москвичи, да и не только они, хорошо помнят «Трубку мира», «Карнавал на Кубе» и другие великолепные зрелища, поставленные М. С. Местечкиным.

Но вернемся к творческому вечеру. Это было необыкновенно интересно. Перечислить всех выступавших невозможно, но вот неполный список организаций и ча-

стных лиц, пришедших приветствовать юбиляра.

Министерство культуры СССР, объединение «Союзгосцирк», Московский и Тульский цирки, московская группа «Цирк на сцене», завод «Станколит», Центральное телевидение, журнал «Эстрада и цирк»; народные артист СССР И. Туманов, народные артисты РСФСР Ю. Дуров и Ю. Никулин, писатели В. Ардов, В. Поляков и И. Прут, кинорежиссер Я. Сегель, поэт Ю. Благоз и многие, многие другие.

Верно сказал, открывая вечер, известный искусствовед профессор Ю. Дмитриев:

— Уже то, как тесно сегодня в зале, свидетельствует об уважении, которое испытывают люди к главному режиссеру Московского цирка, и о любви, с какой они относятся к хорошему человеку — М. С. Местечкину.

С. ВИШНЯКОВ.