

РАССКАЗЫ О ЦИРКЕ

М. МЕСТЕЧКИН,
народный артист РСФСР, главный режиссер
Московского цирка

КЛОУН И СЛОН

МНОГО месяцев пролежал он в больнице, пока не стал постепенно возвращаться к жизни.

Вместе с выздоровлением пришла тоска по животным, которых разбросали по многим зооциркам страны.

И вот в погожий летний день знаменитый клоун, чуть прихрамывая, спешил в Минский зооцирк. Здесь три года тосковал его любимый слон Рембо. Он безучастно стоял в большой открытой вольере, привязанный за ногу цепью.

Но вот клоун появился в дверях зооцирка. Еще издали, заметив слона, он, задыхаясь от волнения, крикнул: «Рембо!»

Слон вырвал столб, к которому был прикован, и, громя цепью, бросился к своему другу. Он несколько секунд стоял и смотрел на клоуна так, что вызвал в его глазах слезы. Затем бережно поднял артиста и понес его к себе в вольеру.

Появилась горячая вода. Клоун стал мыть и швабрить своего друга. А слон ласково щурил глаза.

Накормив своего любимого Рембо, клоун собрался уходить, но не тут-то было. При любой попытке покинуть вольеру, слон хватал хозяина за ноги и не выпускал.

Клоун вынужден был остаться в зооцирке. Наутро собравшиеся возле вольеры артисты смотрели, как клоун, сидя на лавочке, заменявшей цирковой барьер, хлопал в ладоши, напевая мелодию из своего номера, а слон старательно и чеканно выполнял все эволюции, которые он делал три года назад: танцевал, дирижировал и даже пел, широко раскрывая свою пасть.

Все окружающие праздновали победу клоуна, потому что в цирке победа одного артиста — это всегда победа коллектива. Победа человеческой дружбы, дружбы между человеком и животным.

БЕЗ ЛОНЖИ

КАК ВСЕГДА, весело и в хорошем темпе шло представление на манеже, но сегодня оно особенно волновало руководство цирка.

Арена была в течение всего вечера безраздельно отдана молодежи. И поэтому во время представления царил атмосфера приподнятости, характерная для особо ответственных премьер.

После веселой шутки клоуна был дан «старт» выступлению молодой воздушной гимнастки.

Взобравшись под самый купол на трапецию, девушка с большим искусством и грацией проделывала свои сложные эволюции.

Эта демонстрация ловкости и красоты вызвала чувство восторга не только у переполнивших цирк зрителей, но и у старого режиссера, стоявшего на своем обычном месте в центральном проходе.

Но вдруг радостное выражение его лица мгновенно сменилось чувством ужаса, и он, забыв свои солидные года, бросился бежать за кулисы.

Номер продолжался, как ни в чем не бывало, и никто из зрителей не подозревал, что над молодой артисткой нависла смертельная опасность.

Ушла под купол плохо заправленная предохранительная лонжа, а впереди — два самых опасных и трудных трюка.

За кулисами уже все знали о случившемся. Кое-кто предлагал прекратить номер. Исполнительнице жестом приказывали спуститься, но она отрицательно качала головой.

Тогда всех успокоил бывалый инспектор манежа. Поправив фрак, он сам вышел на арену и, став под трапецией, стал «страховать» воздушницу. Первая комбинация прошла благополучно, но, неудачно проделав обрыв во второй комбинации, девушка полетела вниз.

Тысячи зрителей в испуге ахнули. Не растерялся только инспектор манежа. Он молниеносно подставил артистке свою спину. Это был единственный способ спасения. Оттолкнувшись от спины инспектора, девушка упала в сторону, тут же встала и поклонилась. Это вызвало бурю аплодисментов в честь юной артистки и ее спасителя. Они оба кланялись, затем инспектор медленно двинулся за кулисы. Пройдя за занавеску, он упал. «Скорая помощь» увезла его, и он целый месяц лечился от сильного ушиба. А что же гимнастка, спросите вы? А она назавтра же снова выступала, только тщательным образом проверила состояние лонжи.

А сколько еще спас инспектор манежа, а сколько выручали опытные страховщики-униформисты! Потому что дело происходило в цирке, где существует непреложный закон: один за всех, все за одного.

ЧУДО-МОТОЦИКЛИСТ

НЕ СЛУЧАЙНО многие называют цирк страной чудес. В цирке мы часто даже не замечаем немислимые в обычной жизни вещи, граничащие с «чудом».

Наш прославленный дрессировщик медведей, побывавший на всех континентах и покоривший своим искусством миллионы зрителей самых разных стран, приехал на гастролы в Западную Германию. В суматохе первого дебюта один из «главных солистов» — медведь, закончив свое выступление на мотоцикле и не встретив за кулисами никого из служащих, выехал на улицу.

Косматый мотоциклист мчался по городу, встречая любопытные, а подчас и восхищенные взгляды окружающих. Постовые полицейские старательно давали ему зеленый свет.

Про это необыкновенное ЧП узнал дрессировщик. Сел на автомобиль, он нагнал медведя, остановил его и привез обратно в цирк.

Случай этот рассматривался как необыкновенная сенсация. Все газеты, радио и телевидение описали подробности медвежьих приключений на улицах города.

Через несколько лет «медвежий цирк» снова гастролировал в этом же городе. Вспоминая предыдущие гастролы, импрессарио просил снова предоставить медведю возможность проехаться по городу.

И вот толпа зевак внимательно следила за необыкновенным водителем — медведем, уверенно ведущим по улицам мотоцикл с коляской.

Число любопытных все увеличивалось. Ошеломленный полицейский не мог поверить, что машину ведет живой медведь. Желая убедиться в этом, он резко переключил светфор. И что же? Медведь остановился. На следующий день все газеты описывали это сенсационное событие.