

В издательстве «Искусство» вышла книга М. Местечкина «В театре и в цирке». Автор этой книги, крупнейший режиссер советского цирка, обобщил и проанализировал свой богатейший опыт постановочной и педагогической работы.

Зная М. Местечкина около полусотни лет, и не только по совместной работе, я очень рад выпуску этой книги. Первая часть ее посвящена деятельности Киевского театра «Соловцов», общению с рядом артистов этой труппы: С. Л. Кузнецовым, Н. А. Светловым, В. Л. Юрневой, Н. Н. Сосниным и другими, и главное — работе выдающегося режиссера Константина Александровича Марджанова (Марджанишвили).

Период работы Марджанова в Киевском театре «Соловцов» очень скупо освещен в печати, а вместе с тем он связан с постановкой Марджановым первого революционного спектакля у нас в стране, пьесы Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»). Описание этой постановки, участником которой был и автор книги, пред-

НА СЦЕНЕ И НА АРЕНЕ



ставляет большой интерес. Ведь К. А. Марджанов — один из первых деятелей искусства, сразу же и безоговорочно принявших Советскую власть, он был назначен комиссаром Киевских театров.

В этом же разделе помещены воспоминания автора о театре РСФСР Первом и театре им. В. Э. Мейерхольда, где Местечкин работал актером. Мне представляется, что в этой книге открыты

новые страницы в литературе о выдающемся советском режиссере В. Мейерхольде и окружающих его талантливых людях.

Но самое главное — это раздел о цирке, которому автор, выдающийся режиссер, отдал много лет своей жизни, работая главным режиссером Московского цирка.

В отличие от первого этот раздел книги — не мемуары. Он представляет глубокий анализ искусства

цирка с позиций теоретических и практических. Это — характеристика особенностей цирковых жанров, описание и разбор наиболее выдающихся постановок, представлений, феерий, обзрений, пантомим, поисков в жанре клоунады — одним из наиболее трудных жанров цирка.

За время своей работы автору книги довелось общаться с несколькими поколениями наиболее выдающихся артистов и деятелей советского цирка. Он имел возможность проследить за рождением и развитием многих крупнейших номеров и аттракционов. Поэтому его рассказ о них изобилует интереснейшими подробностями, которые могут быть известны только непосредственному участнику того, что происходит на арене цирка.

Леонид АСАНОВ,
заслуженный работник культуры РСФСР, директор Московского цирка (на Цветном бульваре).

На снимке: М. С. Местечкин в клоуновской мастерской.