

ТЕАТРАЛЬНАЯ библиотека наших дней насчитывает многие сотни томов, библиотека же цирковая заметно скромнее. Этому есть свои объяснения: профессиональный манеж сравнительно молод, пишущих о нем можно по пальцам перечесть. Не сложилась его теория; не полна пока его историческая летопись. «Энциклопедия цирка» вышла всего три года назад, да и то малая...

Понятно, что появление всякой новой книги о цирке при нынешней его популярности — событие даже по самым строгим меркам. Буквально промелькнули по прилавкам издания, в авторских рубриках которых стояли имена мастеров манежа Федора Конева, Алек-

Карандаш, Ротман и Маковский.

«Среди множества акробатических номеров, — читаем мы в одной из перечисленных глав, — особняком стоит труппа наездников и акробатов на верблюдах Кадыр-Гулям, созданная в 30-е годы В. К. Янушевским. Литовец по национальности, Янушевский положил начало аттракциону, подобного которому не знает история мирового цирка...». Эти слова имеют самое прямое отношение к нынешней программе Пермского цирка «Арена звезд».

Две большие главы — «Весь вечер на манеже» и «От ГУЭИ до ГИТИСа» — отдает режиссер клоунаде — давней своей призванности. Здесь у Местечки-

НА МАНЕЖЕ И В ЖИЗНИ

сандра Кисса, Зои Кох, Александра Александрова-Федотова, Леонида Енгибарова.

Такая же участь успела постигнуть и только что вышедший сборник воспоминаний и статей народного артиста республики Марка Местечкина, одного из крупнейших советских цирковых режиссеров и педагогов. Назвал его Местечкин «В театре и цирке» (общая редакция Н. Кривенко, издательство «Искусство»), в начальных мемуарных главах режиссер рассказывает о своей работе в театре, на эстраде, в кино. И все же, по его собственному признанию, это книга о цирке — «о его замечательных мастерах, его проблемах и жанрах, поисках и свершениях».

Широкому кругу любителей искусства книга поможет серьезно пополнить знания о современном манеже, что особенно ценно, выверить свои личные зрительские впечатления и оценки от увиденного в цирковых программах. В главах, названия которых, в общем, говорят сами за себя — «О людях отважной профессии», «Под куполом цирка», «Классический цирковой жанр», «Устарела ли цирковая лошадь?» — Местечкин развешивает серию творческих портретов мастеров разных жанров.

Для пермского читателя эти страницы интересны тем, что большинство героев повествования выступали в цирке на Городских горках в самые последние сезоны: дрессировщики Манжелли, Юрий Дуров, Бугримов, Назарова, эквилибристы Французовы, Авдеевы, Орлова и Карпи, воздушные гимнасты Запашные, Бубновы, ансамбли «Галактика» и «Мечтатели», клоуны

на особенно много пережитого, автобиографического, тем более что со многими из тех, о ком он рассказывает, и поныне связана его творческая жизнь. В обеих главах есть публицистические концовки, где автор размышляет об общих проблемах, о завтрашнем дне жанра, о профессиональной подготовке клоунов.

Глубоки и актуальны мысли Местечкина о цирковой режиссуре, о работе над сюжетной пантомимой, которую он считает высшей формой циркового зрелища. Несколько лет назад на пермском манеже дрессировщиком Манжелли была восстановлена популярная «Трубка мира». Местечкин упоминает о пермской постановке как об одной из самых последних, доказывающей не просто популярность «Трубки мира», но и вообще принципиальную жизнеспособность пантомимы на современном манеже. «Искусство цирка, — такими словами заканчивает автор разговор на эту тему, — имеет гораздо более широкие возможности, чем те, которыми мы обычно пользуемся. Оно способно раскрывать подлинно большие и серьезные темы. Будущее цирка — в синтетических спектаклях...».

Заключительный раздел сборника состоит из иллюстраций. Многие снимки носят архивный характер, публикуются впервые. Мы видим на них молодого Марка Местечкина — актера театра Мейерхольда, театра-кабаре «Не рыдай», создателя и руководителя первых самодельных театров, постановщика первых цирковых феерий, видим многочисленных его соратников и учеников — в жизни и на манеже.

Ю. НАДЕЖДИН.

7 ЯНВ 1977

Вечерняя Пермь
г. Пермь