

НЕУВЯДАЮЩИЙ ТАЛАНТ

В вышедшей недавно в издательстве «Искусство» книге известного режиссера советского цирка народного артиста РСФСР М. С. Местечкина «В театре и цирке» есть рассказ о таком эпизоде, случившемся в Ленинграде:

«Не так давно... перед представлением ко мне подошел один из зрителей.

— Скажите, сегодня выступает тот самый Карандаш, который был известен еще в довоенное время?

— А вы его видели до войны?

— Много раз. Он мне очень нравился.

— Давайте тогда сделаем так, — сказал я. — Вы посмотрите первое отделение, а в антракте заходите ко мне и мы поговорим.

В антракте мы снова встретились.

— Ну как, — спросил я, — тот или не тот?

— Тот самый. — улыбнулся мой собеседник. — Мне даже кажется, что он еще лучше стал, еще мудрее...».

Сегодня к этой оценке ленинградского зрителя могут присоединиться те, кто когда-нибудь раньше познакомился с творчеством знаменитого клоуна, а теперь уже успел увидеть Карандаша на манеже Брянского цирка. По-прежнему удивительно правдив и естествен образ, созданный артистом, не увядает его талант.

В своем большинстве репризы и сценки, которые Карандаш показывает брянскому зрителю, давно стали хрестоматийными. Но живая реакция зрителей лишний раз подтверждает истину, хорошо выраженную в мудрой сентенции, относящейся к книге, но одинаково верной.

...В Брянск Карандаш приехал по велению памяти и сердца. В тяжелую годину войны во главе бригады артистов цирка довелось ему выступать перед воинами Брянского фронта. Эту пору артист считает важной вехой в своей творческой биографии.

Фото А. Миронова.



„БРЯНСКИЙ КОЖОЖИТЕЛ“
г. БРЯНСК

- 2 ДЕК 1977