

**СТУДЕНТЫ ОТДЕЛЕНИЯ РЕЖИССУРЫ ЦИРКА ГИТИСА (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ КУРСА — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР, ПРОФЕССОР МАРК МЕСТЕЧКИН) ПОКАЗАЛИ ИТоговый спектакль по мастерству актера — цирковое представление по мотивам пьесы Ж.-Б. Мольера «Господин де Пурсоньяк».**

**П**РАВОМЕРНО ли существование мольеровского произведения на цирковой арене? Разумеется. Ведь в цирке можно больше, чем мы привыкли думать. Ставя дивертисментные и тематические программы, феерии и пантомимы, цирк всегда ревниво смотрел в сторону театра, завидуя его образным возможностям, и где мог, старался к этой образности приблизиться.

«Господин де Пурсоньяк» написан в жанре комедии-балета, эта пьеса основана на обнажении театральной условности, в значительной мере связана с импровизационной комедией масок, не мыслимой без откровенной буффонады, эксцентрики, утрированной подачи образов, что близко цирковому искусству. К тому же мольеровская комедия строится по принципу соединения сюжетной линии с дивертисментом вокально-танцевального характера, по такому же принципу построен и спектакль М. Местечкина — действие комедии включает номера программы, идущей в этом сезоне в цирке на Цветном бульваре.

Разумеется, ни в коем случае не следует преувеличивать связь творчества Мольера с эстетикой комедии масок: искусство известного французского комедиографа шире и глубже. Однако буффано-игровая интерпретация творчества Мольера имеет право на существование, и «Господин де Пурсоньяк» — пьеса, дающая основание именно для такого прочтения, она органична на арене цирка.

М. Местечкин не модернизирует мольеровский текст, стремится к органичному соединению действия и циркового представления. В сюжете акцентирована буффонная линия — «охота» фанатиков-медиков за дураком Пурсоньяком, прибывшим в столицу с целью жениться на юной Жюли и став-

шим жертвой проделок друзей Эраста, возлюбленного Жюли...

Говоря об этом спектакле, можно вспомнить, что в 1923 году Сергей Эйзенштейн поставил в Первом рабочем театре Пролет-

Наиболее удачные эпизоды спектакля — те, в которых органично соединены действие пьесы и цирковые номера. Так, появление Пурсоньяка (Р. Сантов), едущего на осле, предвосхищает свинья, разворачивающаяся на манеже ковровую дорожку с именем героя. Затем следует серия комических ситуаций: репризы, интермедии под эгидой Главного шута (арт. А. Родин). В результате одной ловко

ставления, продемонстрировав огромное желание вырваться из этого жесткого каркаса и вписаться в особый цирковой спектакль, который потребовал гибкости не только суставов, но и мысли.

Хорошо «уложились» в спектакль: дрессировщица В. Симонова со своими «умными коровами», воздушные гимнасты Л. Головки и П. Любиченко, акробаты с подкидной доской Михайловы, музы-

ем. Однако и теперь исполнители пьесы могли бы поактивнее обыгрывать цирковые номера, а артисты цирка — убедительнее «жить» в пьесе. К примеру, более действенными могли бы быть функции Пурсоньяка и Главного шута.

Говоря об исполнении пьесы, следует отметить высокую пластическую культуру участников и несколько однотонную подачу текста. Ход, придуманный М. Местечкиным (исполнение пьесы группой комедиантов), дает большую возможность для импровизации. Принцип исполнения ролей избран правильно, условия цирковой арены исключают возможность тонкой нюансировки, каждый персонаж подан одной яркой краской, например, непроходимая глупость Пурсоньяка у Р. Сантова, нелепая восторженность Доктора у А. Калмыкова.

«Господин де Пурсоньяк» — второе обращение М. Местечкина к классической комедии. Первым его опытом такого рода была комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве», спектакль, также поставленный им со студентами ГИТИСа. М. Местечкин ведет плодотворный и интересный поиск на пути создания нового типа театрального зрелища.

**С. ИВАНОВ,  
С. ФОМЕНКОВ.**

Фото В. НЕКРАСОВА

# ГОСПОДИН ДЕ ПУРСОНЬЯК ИДЕТ ПО МАНЕЖУ

## РЕЦЕНЗИРУЕМ ДИПЛОМНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

культу комедию А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», превратив ее в агитационное политическое обозрение на темы дня, насыщенное элементами эстрады и цирка. В том спектакле исполнители ролей показывали цирковые номера, в представлении же М. Местечкина большинство ролей пьесы отданы студентам-дипломникам, а цирковые номера исполняются опытными артистами, некоторые из которых играют и в пьесе (Эраст и Жюли — дрессировщица Сарват и Ольга Бегбуди).

расставленной западни Пурсоньяк попадает в ящик, его пилот разрезает пополам (трюк) и одну часть тела с манежа уносят, а другую — верхнюю — оставляют смотреть несколько интересных цирковых номеров, соединенных текстом, сюжетной линией пьесы...

Принято считать, что цирковой артист по природе своего искусства «индивидуалист», его номер — цельный и законченный — с другими может только соседствовать, а не взаимодействовать. Подобное мнение опровергают многие участники пред-

кальные эксцентрики Е. Амвросьева и Г. Шахнин.

Во втором отделении в ряде случаев сюжет и цирковое представление соединены еще более удачно.

При оценке этого спектакля следует помнить, что в силу объективных причин постановщику пришлось пользоваться готовыми номерами, входившими в программу, идущую сейчас в Московском цирке, в то время как была бы целесообразна постановка специальных номеров, теснейшим образом связанных с действи-

