

Московскому цирку на Цветном бульваре — сто лет. Каждый вечер на манеже — веселая круговерть праздничного представления. Юбилейный спектакль поставили главный режиссер М. С. Местечкин и режиссер В. И. Крымко.

М. С. Местечкин десятилетия своей жизни отдал манежу. Москвичи хорошо знают его по спектаклям в цирке на Цветном бульваре, а тем, кто живет далеко от столицы, он знаком по телевизионным «Огонькам», где является частым гостем.

Сегодня народный артист РСФСР профессор М. С. Местечкин — гость нашего клуба.

— Марк Соломонович, часто говорят, что цирк и спорт — братья...

— Я не могу вынести окончательного решения об их братских связях, но то, что они ближайшие родственники, для меня бесспорно. Если вникнуть в историю цирка и в историю спорта, мы увидим элементы постоянного взаимопроникновения и взаимообогащения. Каждая новинка берется на вооружение и тут, и там. Когда я пришел в цирк, двойное сальто было трюковой вершиной и в партере, и в воздухе. Теперь же редко какой воздушный полет обходится без тройного сальто, часто еще усложнен-

устанавливать рекорды на всех подряд соревнованиях, артист же должен повторять свои рекордные трюки ежедневно, а в субботу и в воскресенье даже днем и вечером.

— Марк Соломонович, давайте отвлечемся от чисто трюковой, так сказать, технической стороны дела. Хотелось бы поговорить о каких-то человеческих категориях, характерных для спортсменов и мастеров манежа.

— Ну, здесь, наверное, прежде всего следует сказать об одержимости, беззаветной преданности своему делу. Мне вспоминается случай, происшедший в цирке много лет назад.

душий программу инспектор манежа Александр Буше требовательно повел глазами: заканчивай. Но она сделала вид, что не заметила этого и продолжала раскачиваться на трапеции, вырывая дыхание для своих коронных трюков. Она не могла позволить себе уйти с арены, как говорят в цирке, «под стук собственных копыт», даже если для этого приходилось рисковать жизнью.

Никогда не теряющий Буше оставил свое место в проходе и невозмутимо, словно так и полагалось, стоял в центре арены прямо под трапецией.

Гимнастка выполняла «обры». Имитируя потерю равновесия, она соскользнула с трапеции, но не сумела зацепиться носками за перекладину и стремительно полетела вниз. Зал ахнул. А Буше чуть наклонился, подставив ей спину. Это был единственно возможный способ спасения. Оттолкнувшись от спины, гимнастка отлетела

которого десятки лет не сходило с цирковых афиш. Он выступал со львами, тиграми, бурыми и белыми медведями. Не берусь судить окончательно, но мне кажется, именно спорт приучил его к любым неожиданностям, привил умение не теряться в любой обстановке.

Мне хочется вспомнить один случай, свидетелем которого я был в рижском цирке. Для нового аттракциона необходимо было соединить две группы молодых тигров. Но все попытки молодого дрессировщика кончались безуспешно. Оказываясь вместе, тигры бросались и на дрессировщика, и друг на друга.

Как раз в эти дни по каким-то делам в Ригу приехал Эдер. Узнав о происходящем, он переоделся, взял две железные палки и вошел в клетку. Хищники, удивленные появлением незнакомого человека, пытались продолжать свои агрессивные выпады, но каждый раз получали по заслугам. Пораженные, они вынуждены были отступить. Но вот целая пятерка тигров свирепо двинулась на Эдера. Все мы в партере перепугались и стали срочно требовать воду. Но наши голоса перекрыл голос Эдера: «Спокойно! Я сам разберусь!». Он с такой яростью стал наступать на осаждавшую его группу, что тигры попятались. Когда потом я спросил у Эдера: «Неужели тебе совсем не было страшно?» — он ответил: «Только однажды, когда я тебе крикнул: «Спокойно! Я сам разберусь!».

— Известно, что многие мастера манежа дружат со спортсменами. Взял, например, Виталия Пузакова, который со своей медвежьей «сборной» не один год поддерживает теплые отношения с нашими ведущими гимнастами, многому у них учился...

— Со спортсменами в дружбе и такие артисты, жанр которых, кажется, ничего общего не имеет со спортом. Возьмите Игоря Кио. Как-то в дни выступления Игоря в Тбилиси в цирк пришли футболисты московского «Спартака» и тбилисского «Динамо», которым завтра предстояло встретиться в очередном матче. В программе был трюк, когда Кио «превращал» клоунов в говорящие статуэтки. На этот раз он решил раскрыть тайну дружбы к нему за кулисы Галимзяну Хусанову и Славе Метревели и «превратить» в статуэтки их. Трюк прошел без всяких накладок, если не считать одной, совершенно неожиданной. После спектакля за кулисы явилась группа возмущенных тбилисских бо-

дельщиков. Они заявили, что как москвич Кио несомненно болеет за «Спартак». С Галимзяном Хусановым он может делать все, что душе его угодно, но они протестуют, что такой рискованный эксперимент он провел со Славой Метревели, ибо это может отразиться на его игре в предстоящей встрече.

Выступая в Москве во время культурной программы Олимпиады-80, Кио подготовил специальные трюки для поклонников спорта.

Многие друзья Игоря оставляют свои автографы в его книге отзывов. Там вы можете встретить и имена, близкие вам по профилю газеты. Вот только две записи. «У нас на шахматной доске всякое бывает, но даже самые замысловатые комбинации мы разгадываем. А вот секреты Игоря Кио раскрыть не представляется возможным даже гроссмейстерам. Лев Полугаевский». «Кудесники нужны футболу, и жал, что Игорь Кио предпочел цирк. Ник. Старостин».

Многие наши артисты сами занимаются спортом, а болельщиками являются почти все поголовно. Когда по телевизору передают футбол или хоккей, за кулисами в красном уголке не протолкнуться. Зрители же, сидящие в зале, естественно, не знают, как идет спортивная борьба. Как вы думаете, когда на долю Юрия Никулина выпали самые оглушительные аплодисменты? Когда он вышел на арену и прежде, чем исполнить очередную репризу, объявил о победе наших хоккеистов над канадскими профессионалами.

Подводя итог нашей беседе, я еще раз хочу подчеркнуть близость спорта и цирка. И верю, настанет время, когда на больших праздничных концертах все чаще и чаще будут идти в ногу спорт и цирк. Пылливый талантливый режиссер найдет такие композиции, которые идеально объединят выступления артистов-спортсменов и спортсменов-артистов. А сейчас позвольте пожелать нашим друзьям-спортсменам успехов в их нелегком деле, хорошего настроения и удачи.

Прозвенел третий звонок. Грянул оркестр, и за кулисы донеслась песня, слова которой для столетнего юбилея написал Роберт Рождественский.

Беседу вел
Е. ГОРТИНСКИЙ.

КЛУБ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ

СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ АРЕН

ного пируэтом или полупируэтом. А что касается партера, в нашей сегодняшней программе акробаты делают четыре сальто с подкидной доски и три сальто с доски на доску. То же самое можно сказать о турнике, батуте. Элементы спорта, по сути, есть в любом жанре.

— Более того, многие известные мастера манежа, как, например, Ирина Бугримова, Александр Буслаев, Николай Гладищиков, Евгений Милаев, Григорий Новак, и пришли в цирк непосредственно из спорта...

— Но не забывайте, что выступление, скажем, на гимнастическом помосте и на арене — далеко не одно и то же. Артист прежде всего должен создать художественный образ, хотя явная тенденция к этому просматривается сейчас и в гимнастике, и в фигурном катании. А вот вторых, спортсменов не может

Воздушная гимнастка была молода и обаятельна. Она знала это. Знала, что ее любят в цирке, как младшего ребенка в семье, которому заранее прощают все шалости. Но она никогда не старалась воспользоваться этой любовью и работала чуть ли не круглые сутки, самоабвенно, с каким-то радостным упорством.

В тот вечер я стоял в центральном проходе, как делаю всегда, когда хочу еще раз посмотреть полюбившийся мне номер.

Гимнастка уже работала под куполом. Работала грациозно, после каждого трюка счастливой улыбкой приветствуя зрителей. И вдруг я замер. Пытаясь прицепить лонжу — так называют у нас страхующий трос — перед заключительной, наиболее опасной комбинацией, она упустила ее, и лонжа моментально взвилась вверх. Ве-



в сторону, ушиблась, но тут же встала и поклонилась публике. Ее вызывали много раз.

А Буше, медленно дошел до форганга и, едва шагнул за занавеску, упал. «Скорая помощь» увезла его в больницу, где он две недели лечился от тяжелого ушиба.

— Но такое, к счастью, случается не каждый день...

— К счастью, это исключительный случай. Но смелость, мгновенность реакции, высокая требовательность к себе — эти черты, которые воспитывает спорт, нужны артисту цирка ежедневно.

Борис Эдер был акробатом и эквилибристом, вольтижером и гимнастом, он был универсальным артистом, одинаково хорошо владеющим почти всеми цирковыми жанрами. Затем он стал выдающимся дрессировщиком, имя

СОВЕТСКИЙ СПОРТ
г. Москва

* 5 НОЯ 1980