

ЧЕЛОВЕК-АНАЛИЗАТОР

5
27 МАЯ 1962

У ВАЖАЕМЫЙ Вольф Григорьевич! В последнем ряду на свободном стуле возьмите журнал «Нева». Рядом на стуле сидит девушка. Возьмите у нее цветок, вложите в журнал и отдайте его мужчине, сидящему в этом же последнем ряду, а у него из кармана пиджака достаньте ключ».

Такое задание Мессинг выполнил под мысленную диктовку. Побывав на этой неделе в гостях у редакции, Мессинг провел ряд очень интересных психологических опытов. На первый взгляд, выступление Мессинга может вызвать недоверие. Ведь индуктор, то есть человек, дающий задание, не произносит ни слова, а Вольф Григорьевич узнает его желание. Но заслуга Мессинга в том и состоит, что он на старте окружил себя ореолом таинственности.

Известно, что мысль о чем-либо рождает движение мышц, мускулов. Этот процесс называется идиомоторным актом. При умственном напряжении по-



являются биотоки мозга, импульсы, идущие в двигательные органы. Искусство Мессинга заключается в том, что он воспринимает слабые, незаметные мускульные движения индуктора, повторяющего в уме задание. Он не отгадывает чужие мысли, а определяет их. Поэтому Вольфа Мессинга, обладающего

удивительно обостренной чувствительностью, с полным правом можно назвать человеком-анализатором.

В мае Вольф Григорьевич Мессинг много раз проводил психологические опыты в различных концертных залах столицы. Выступления его неизменно вызывали большой интерес москвичей.