

**НАШИ
ИНТЕРВЬЮ**

«Я — Вольф Мессинг»

Седой человек с демоническим лицом вышел на сцену и поприветствовал зрителей почтительным поклоном. Это был Вольф Мессинг, заслуженный артист РСФСР. Зал замер, ожидая чуда. И в тот вечер оно свершилось. Только потом, на следующий день, слушая в уютном гостиничном номере ответы Мессинга на вопросы, я приоткрыла завесу таинственности многого, что было непонятным для меня в тот вечер.

ВОЛЬФ МЕССИНГ. Да, это совсем нелегко — выйти одному в зал, где на тебя устремлены тысячи глаз — любопытных, недоверчивых, просто сомневающих, а иногда враждебных. Многие, сидящие в зале, не верят мне, считают мое искусство плодом вмешательства каких-то сверхъестественных сил. Да, я хочу удивить, взволновать, захватить этих людей и в то же время доказать, что все это делается силами человеческой психики. Я хочу всем им показать, на что способен человек!

...Председатель зрительского жюри вызвал на сцену автора одного из заданий.

ВОЛЬФ МЕССИНГ. Чем оригинальнее и сложнее задание, тем оно интереснее. Его и выполнять легче. И все-таки всегда первым я показываю свой самый легкий опыт — мне важно настроить зал сочувственно. Доброжелательное отношение — это очень важно. Это мой жизненный принцип. И я хочу обратного. Во

всем. Тогда легче работать и жить.

...Автор задания вышел, взял Мессинга по его просьбе за руку и стал мысленно диктовать ему задание. Тот моментально преобразился — показалось, будто весь он сжался в комок, как спринтер, приготовившийся к самому важному старту, и невидимыми створками закрыл себя со всех сторон, отрезавшись от всех и всего.

ВОЛЬФ МЕССИНГ. Мне нужно напрячь до предела свою нервную систему, сконцентрировать все свои физические и душевные силы, все свои способности. Я должен прочесть мысли своего индуктора, его желание, его волю. Они должны стать моими. Малейший звук в зале, и мысль, которую я уже читаю, вот она оборвалась. Мне нужно опять связать концы воедино.

...Мгновение, и Мессинг, словно ринулся в бой. Вот он и испытываемый, увлекаемый им, быстро спускаются по лестнице в зал. Быстро, очень быстро...

ВОЛЬФ МЕССИНГ. Как давно это было и как будто вчера. Огромный зал одного из театров Варшавы. В присутствии тысяч людей я сказал: «Если Гитлер повернет на Восток, он там погибнет». Он пошел. Через два года захватил мою родину — Польшу, он принес ей несчастье. Фашистский фюрер был чувствителен к предсказаниям, и моя голова была оценена в 200 тысяч

марок. Я прятался. Но однажды меня схватили на улице: «Ты похож на Мессинга, это ты предсказал смерть нашему фюреру!». Я бежал: мысленно приказал охранникам собраться в моей камере. Они пришли все, во главе со своим начальником. Бессмысленно смотрели на меня. Я лежал на полу без движения. Но жажда жизни делает человека крылатым. Еще секунда, и я закрываю их в своей камере. Теперь быстрее, пока они не опомнились. Высокая стена. Я прыгнул. С тех пор у меня болят ноги. Но на сцене надо все выполнять красиво, надо жить, работать, есть, улыбаться красиво, надо радовать этих людей.

...А седой человек, стройный, как тот юноша, которого он увлекает за собой, уже спустился в зал. Десятки мелких, почти неувидимых движений в разных направлениях делал Мессинг. Он замирал на мгновение, взглядывался в испытываемого и опять начинал все сначала. Многим его поведение внешне может показаться необычным.

ВОЛЬФ МЕССИНГ. Я должен отвлекаться от множества посторонних раздражителей, мне нужно выбрать только те сигналы, которые указывали бы правильный путь. Все люди думают. Одни — громко, другие — тихо. Это я так считаю. Мне нужно из всех этих мыслей выбрать только одну — мысли моего индуктора. Однажды был случай: мой индуктор думал очень тихо. Я выполнял его задание — находил расческу. Прошел мимо жюри и услышал громкие мысли. Я сразу узнал его, моего невольного индуктора. Он посылал меня в противоположную сторону. Но приказывал он так быстро, что я не выдержал, и сказал ему: «Не надо так быстро, это очень высоко, куда вы меня посылаете». Он покраснел, а позже признался, что хотел проверить меня.

...Они были уже где-то в шестом — восьмом ряду. Мессингу, видно, приказано что-то найти. Где, у кого, что? Зрители ничего не знают. Они лишь пристально наблюдают. Но знаем мы, члены зрительского жюри. Очередное движение Мессинга, и наши глаза устремляются в маленький листочек бумаги. Там индуктор записал заранее свое задание и передал нам. Когда Мессинг его выполнил, председатель жюри прочтет задание вслух. Зал на мгновение замрет, а потом ахнет: да, все исполнено точно.

— Как же, как же все это у него получается? — говорили наши взгляды.

— Как же? — спросила я Вольфа Мессинга.

ВОЛЬФ МЕССИНГ. А я и сам не знаю. Как объяснить слепому от рождения, что значит видеть? Я не единственный человек, наделенный способностью ощущать то, что происходит в другом человеке. Но у меня она, может быть, выражена ярче, чем у других. Я сам обращался к ученым, просил объяснить мне.

Вот что они считают. Чуда, конечно, нет. Есть удивительные способности, развитые до предела. Человек о чем-то подумал, и мгновенно его мозговые клеточки передали импульс по всему организму. Представление преобразовалось в движение. Я ощущаю эти двигательные импульсы. Мой мозг способен производить тончайший чувствительный анализ.

...Мессинг делает опыты и с индуктором на расстоянии. А тут как он угадывает? Обратимся еще раз к ученым: «Если Мессинг отгадывает мысль, то только потому, что она влияет на состояние органов движения всего тела, и потому, что сам Мессинг обладает способностью непосредственно ощущать это состояние». Вроде бы понятно, и в то же время не совсем.

ВОЛЬФ МЕССИНГ. Мне почти все равно, есть у меня контакт с моим индуктором или нет, то есть держу я его за руку или нет.

— А каких индукторов предпочитаете? (Я вспомнила, как для опыта без личного контакта с индуктором Мессинг выбрал девушку с третьего ряда).

ВОЛЬФ МЕССИНГ. Прежде всего, чтобы это был честный человек. Я сразу чувствую, есть ли в нем эта черта. В своей жизни я не сказал ни слова неправды. Нужно правильно диктовать задание. Был такой случай: индуктором была женщина-психолог. Ей важно было убедиться, что я не фокусник. Она передала задание в жюри, а мне диктовала совсем другое. Когда прочли записку, выяснилось, что я делал совсем не то. Это был ужасный момент. Но у женщины не хватило смелости громко сказать, что она обманула и зрителей и меня. Только после опытов она пришла и призналась. А каково было мне?!

— Как Вы находите орловских индукторов?

ВОЛЬФ МЕССИНГ. Они меня не подвели.

Кстати, в Орел Мессинг приезжает в третий раз. Сей-

час, после небольшого перерыва, он начал свою новую гастрольную поездку по стране. И первые выступления — в нашем городе...

Вольф Григорьевич любит вспоминать. Его жизнь была насыщена встречами с интереснейшими людьми — Эйнштейном, Фрейдом, Махатмой Ганди, Алексеем Толстым, Шалашиным, Чуковским, Михоэлсом...

Советский Союз — великая и непонятная тогда страна после побега из оккупированной Польши стала для Вольфа Мессинга его второй и теперь единственной родиной. Ей он отдавал и отдает свои мысли, чувства, свое призвание.

Война застала его на гастролях в Тбилиси. «Кому теперь нужен Мессинг с его психологическими опытами?! — подумал он. — Чем я могу помочь моей Родине?».

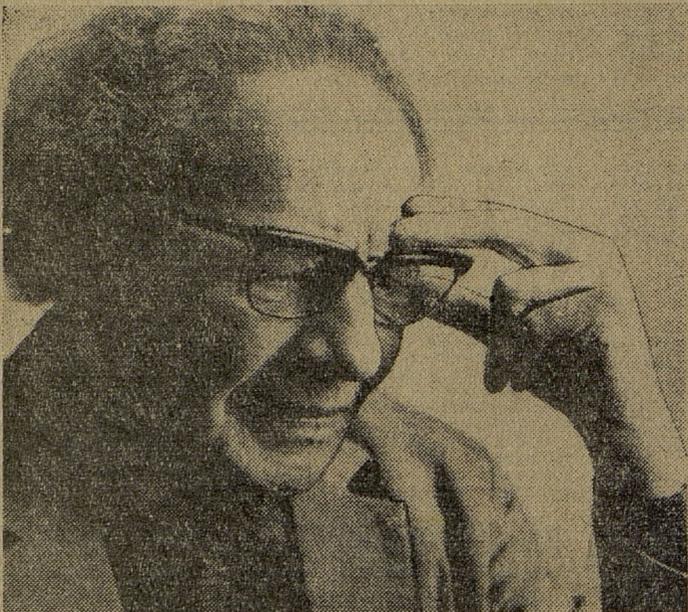
Оказалось, его искусство помогает рабочим оборонных заводов и бойцам формирующихся частей. Оказалось, самолеты, на постройку которых он отдал все свои сбережения, беспощадно громили ненавистных фашистов, истребивших всех его родных...

То, что Мессинг демонстрирует сегодня, сотая доля того, на что он способен. Он может привести себя в каталептическое состояние, когда человек выдерживает внушительный груз, он может отучить вас курить и пить, он может «заговорить» зубную боль...

ВОЛЬФ МЕССИНГ. Но нет, я не знахарь и колдун, я — атеист. И мои «психологические опыты» — атеистическая пропаганда. Уверен, что нет в мире сил неподвластных уму и воле человека. Каждый наделен способностями познать их, только все в разной степени. Человеческие способности! Много ли мы знаем о них? Все ли они изучены? Думаю, нет.

...Мессинг выполнял свой очередной опыт. Он двигался по сцене легко и непринужденно. А знаете, что эта легкость — результат огромного, напряженного труда. Труд отполировал до блеска его способности, которыми каждый из нас в той или иной степени обладает. Он делает на сцене чудо, доказывая, что чудо — сам человек.

Интервью вела
Л. ДЕНИСОВА.



На снимке: Вольф Мессинг.

Фото Л. ТУЧНИНА.