

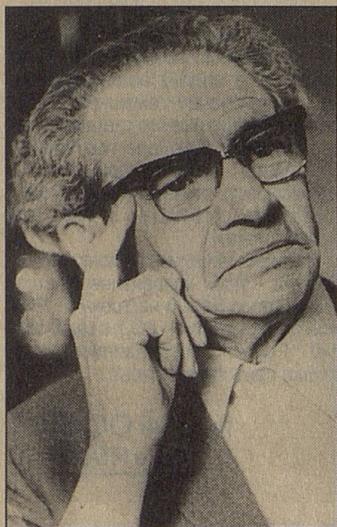
Мессинг Вальтер

02.03.05

Кубатура, -2005. - 2 марта. - с.6

Кто он, Вольф Мессинг?

Попытку разобраться предприняли на канале "Россия"



В. Мессинг. Начало 70-х гг.

Вот и пришло время для исследования феномена Вольфа Мессинга, легендарной личности 1940 – 1970-х годов, чьи "психологические опыты" так удивляли население советской страны. До сих пор стоит назвать это имя кому-нибудь из людей старшего поколения – и у человека тут же готов свой небольшой, но занимательный рассказ.

Заслуженный артист, профессор – как его нередко именовали на афишах в провинциальных городах, Вольф Мессинг выступал много и жадно. Скорее всего, не из-за гонимых, а по старой цирковой привычке – каждый вечер надо быть на арене. И хотя создатели фильма "Вольф Мессинг. Первый советский

экстрасенс", сделанного студией "Пигмалион" и вышедшего на канале "Россия", несколько раз утверждали, что выступал он исключительно в небольших городах, это не совсем так. В подтверждение обратного у меня есть своя, небольшая история, рассказанная мне представителем старшего поколения, а именно дедом.

Дело было в правительственном доме отдыха "Сосны" в конце 50-х годов. Согласитесь, это место трудно назвать сельским клубом. Вольф Мессинг демонстрировал свою традиционную программу с исцелением головных болей и поиском предметов и имел должный успех. После окончания "психологических опытов" – а именно так называлась его программа – Мессинг собрался ехать домой, в Москву. И тут выяснилось, что никто из тех, кто только что аплодировал его искусству, не желает подвести "артиста-профессора" до Москвы. Небезопасно, видимо, ехать в одном авто с тем, кто способен читать мысли. Так и стоял Мессинг на крыльце дома отдыха, пока мой дед, недавно вышедший в отставку и, видимо, уже не держащий в голове никаких секретов, не пригласил его в свою машину. Бабушке сидеть с Мессингом на заднем сидении явно не нравилось, но она молчала. Чувство неловкости только возросло, когда Мессинг громко сказал: "Вам мое соседство кажется неприятным, но потерпите немного, скоро мы будем в Москве".

Что это – чтение мыслей или замечание проницательного и многое видевшего человека? Кто он, Вольф Мессинг – шарлатан или те-

лепат, артист "оригинального" жанра или экстрасенс высокого класса? Этот вопрос в фильме задается не раз и не два. И авторы – сценарист Карина Календарева и режиссер Максим Файтельберг приложили немало усилий, чтобы найти ответ.

Фильм сделан добротнo, история жизни Мессинга изложена подробно, многие из тайн если и не открыты, то хотя бы обозначены. Используемая хроника аутентична, что особенно приятно. Авторы отыскали единственную киносъемку Мессинга, где он выглядит больше артистом, нежели экстрасенсом, а также оригинально и довольно изящно "оживив" его фотопортреты. Доброго слова заслуживают эксперты, среди которых есть ветеран (судя по мундиру, висящему на заднем плане) дипломатического ведомства и его, Мессинга, друг и ассистентка и подруга (так написано в титрах!) Берии. Остальные "говорящие головы" вполне грамотно выстраивают свои версии pro et contra. И если не считать досадных промахов, о которых скажу ниже, то зритель может вполне составить свое представление о человеке, жизнь которого была полна парадоксов и противоречий – то он может заморочить голову целому полицейскому участку, а то должен прятаться от тех же фашистов чуть ли не в подвале. То он консультирует Сталина, а то гастролирует по клубам. Хотя образ эксцентричного артиста, который все время на виду, – отличное прикрытие для глубоко секретного консультанта спецслужб – вряд ли они оставили сей феномен без опеки. Большинство

сведений вполне достоверно. Действительно, в Академии наук в 70-х годах существовал отдел, изучавший экстрасенсов.

Но некоторые приведенные факты и предположения вызывают недоверие – так, авторы утверждают, что личное дело Мессинга, хранящееся в подвалах ФСБ, засекречено навсегда. Это уже слишком – не управлял же телепат-артист всей разведсетью СССР. Или то, что совсем юный Мессинг два года ходил в учениках Зигмунда Фрейда. И чему он у отца психоанализа учился – ведь нет более противоречащих вещей, чем "теория бессознательного" и чтение мыслей через астрал.

Иногда авторы повторяют расхожее мнение, как, например, о маниакальной боязни покушений, свойственной Сталину. Это не так, поскольку десятилетия к вождю имел доступ достаточно широкий круг людей, а самого Сталина можно было встретить в коридорах Кремля в сопровождении всего лишь одного телохранителя.

Но это не умаляет художественные и документальные достоинства фильма, хотя большая загадочность ему не помешала бы. Фильм о Мессинге – не очередная "сенсационная" лента, претендующая на всеобъемлющее знание, а подчеркнuto простой рассказ о человеке, патриоте страны – победительнице Гитлера, который стремился принести ей пользу. А подобная искренность всегда привлекает. Как в личности, так и в рассказе о ней.

Алексей СИВОВ