

да Мессини Антонелло

15.10.06

В лучах божественного света “Святой Себастьян” в ГМИИ

Выставки одной картины у нас пока в диковинку. Однако уж если знаменитый музей привозит к себе одно-единственное произведение, будьте уверены: это шедевр. В Петербурге такой выставочный формат в чести у Эрмитажа, в Москве на нем пока специализируется только ГМИИ имени А.С.Пушкина. В стены последнего, уже показывавшего нам Гейнсборо, Тициана, Рафаэля и Вермеера, на днях прибывает Антонелло да Мессина (1430 – 1479). Сицилиец, во второй половине XV века повлиявший на судьбы венецианской живо-

писи, более того, способствовавший “пропаганде” в ренессансной Италии веяний нидерландского искусства. Как художник этот мастер кватроченто сформировался в Неаполе, где в ту пору пересеклись разные культурные традиции. Неизвестно, в родных ли краях или при путешествии в Нидерланды уроженец городка Мессины открыл для себя творчество мастеров Северного Возрождения и усвоил технику масляной живописи, которую итальянские художники прежде не знали.

(Окончание на 2-й стр.)

Кучев - 4 ра - 2008 - 9008 -
12-18 окт. - с. 1-2

В лучах божественного света

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В зрелые годы, работая в Венеции, Антонелло тесно общался с ее живописцами, и его образ мысли отразился в работах и мировоззрении великого Джованни Беллини. Титул гения, правда, да Мессина не носит, скромно числясь в энциклопедиях “одним из крупнейших представителей” искусства Ренессанса на юге Италии. Но его “Святой Себастьян” на университетских лекциях служит ярчайшим примером того, как художники Апеннин усвоили античные образцы и научились изображать мир совершенно с иных позиций, нежели их предшественники в эпоху готики. Однако помимо чисто художест-

венных достоинств, о которых написана не одна диссертация, картина гостя интересна и как напоминание о выставке полувековой давности, вошедшей в анналы. Когда в 1955 году Пушкинский музей, где после Великой Отечественной войны хранилась и реставрировалась коллекция Дрезденской галереи, спасенная советскими войсками и учеными, устроил достопамятную выставку шедевров из Галереи старых мастеров Дрезденки перед их возвращением в Германию, в их числе была и эта небольшая доска. В центре ее полужаженная фигура святого, привязанного к дереву (оно будто вырастает прямо из устланной плитками пло-

щади) и пронзенного стрелами. Мученик Себастьян стойко переносит боль: полный достоинства, он спокойно стоит на фоне ярко-голубого неба и ренессансного города, как статуя Лисиппа; прекрасные лицо и тело ничуть не искажены страданиями... И все залито светом солнца, разумеется, имеющим для автора божественную природу.

Большинство россиян впервые увидят в оригинале картину, датированную 1477 – 1478 годами – временем расцвета итальянской живописи кватроченто. Но даже те, кому она хорошо знакома, увидят ее в новом свете: недавняя тщательная реставрация позволила в полной мере рас-

с. 1-2
крыть совершенства кисти Антонелло. А чтобы сюжет был вполне ясен людям XXI века, ГМИИ дополнил выставку артефактами из своих фондов: слепки со статуи Аполлона, созданной около 460 года до н.э. (ведь, без сомнения, прототипом фигуры святого, прославляемого через героическую “античную наготу”, был древний атлет), и прославленного “Умирающего раба” Микеланджело. Мы также увидим старинные рисунки и картины, поясняющие иконографию образа Святого Себастьяна – покровителя стрелковых искусств и борьбы с чумой.

Елена ТИТАРЕНКО